

Modulnummer		1	Modulbezeichnung:		Elementare Musikpädagogik (Theorie-Praxis-Transfermodul I)		
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung		
1.-4.	fortlaufend	24 Monate	Pflichtbereich	18	540		
					Stunden, davon		
					Präsenzstudium (maks):	155	
					Selbststudium (maks):	355	
					Präsenz (Praxislernort):	15	
					Vor-/Nachbereitung Praxis:	15	
Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfung	Prüfungsform	Prüfungsanforderungen	Lehr- und Lernmethoden	Literatur		
Verwendbarkeit		Prüfungsdauer	Wertungsfaktor				
	Alle Studienleistungen wurden entsprechend TinPO WL § 11.1 erbracht.	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)	Künstlerische Präsentation (Gruppenprüfung mit erkennbarer Einzelleistung), Kolloquium	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen	Lied- und Tanzsammlungen, Fachliteratur aus dem Bereich der Elementaren Musikpädagogik, der Kinderstimmbildung und der Pädagogik unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter, interkultureller und inklusiver Aspekte		
WL		3	3				
Qualifikationsziele							
<p>Weiterbildungslehrgangsteilnehmer generieren eigene Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie deduktive und induktive Transferkompetenzen im Zusammenhang mit musikalischen und musikbezogenen Lehren und Lernen in der Kindertagesstätte (WL). Sie sind in der Lage, unter Anleitung eigene künstlerische Gestaltungsprozesse lerngruppenangemessen zu entwickeln und hierbei elementar-spezifische Arbeitsweisen auszuführen, zuzuordnen und zu beschreiben. Sie wählen in konkreten Handlungs- und Lehr-/Lernsituationen gezielt angemessene Methoden und Vorgehensweisen aus und bewerten die Ergebnisse der Anwendung in künstlerischer und pädagogischer Hinsicht. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.</p>							
Lehrinhalte							
<p>Auseinandersetzung und Einstudierung von Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs mit zyklisch wiederkehrenden Lernschwerpunkten; Einführung in die Theorie und Praxis der körperorientierten Rhythmusarbeit; Aspekte vokaler Stimmpraxis im Kindesalter; Aspekte elementar-musikalischen und musikbezogenen Lehrens und Lernens; Auswertung von Erfahrungen aus der Berufspraxis; Erörterung und Reflexion elementarer, instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen des Musizierens sowie Lehrens und Lernens im Elementarbereich beziehungsweise deren Lösung</p>							
Regelmäßige wöchentliche Präsenzstudienzeiten (für den gesamten studentischen Arbeitsaufwand einer Lehrveranstaltung entsprechend StPO_TInPO § 10 vergleiche die Angaben der Modulübersichtstabelle, StPO_TInPO Anlage 1.2)							
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung		Belegungszeitraum	Zeitstunden	SWS	Minuten	
Fachdozent/-in	Künstlerische Praxis		1.+2.	2,5	3,33	150	
Fachdozent/-in	Hospitationen		2.	0,75	1	45	
Fachdozent/-in	Künstlerische Gestaltung		3.+4.	2,50	3,33	150	

Modulnummer		2	Modulbezeichnung:		Professionalisierung	
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
1.-4.	fortlaufend	24 Monate	Pflichtbereich	6	180	
					Stunden, davon	
					Präsenzstudium:	112,5
					Selbststudium:	112,5
Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfung	Prüfungsform	Prüfungsanforderungen	Lehr- und Lernmethoden	Literatur	
Verwendbarkeit		Prüfungsdauer	Wertungsfaktor			
keine	Alle Studienleistungen wurden entsprechend TInPO WL § 11.1 erbracht.	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)	Künstlerische Präsentation, Kolloquium	Gruppenunterricht, Selbststudium	Aktuelle Literatur zu den entsprechenden Fachthemen unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter und interkultureller Aspekte	
WL		1	1			
Qualifikationsziele						
<p>Weiterbildungslehrgangsteilnehmende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des funktionalen Sprechstimmeinsatzes und setzen diese bei der Gestaltung berufsfeldnaher Kommunikationssituationen ein. Sie bereiten unterschiedliche berufsfeldtypische Auftritts- und Präsentationssituationen zunehmend selbstständig vor, führen sie durch und reflektieren sie. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der motorischen Selbst- und Fremdwahrnehmung und setzen diese bei der Wahrnehmung und Beurteilung eigener und fremder Bewegungsabläufe ein. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der Erfassung und Darstellung musikalischer oder musikbezogener Strukturen und Zusammenhänge über elementare Gestaltungs- und Ausdrucksformen des Musizierens und wenden diese in berufsfeldnahen Musiziersituationen an. Sie generieren Kenntnisse über die Theorie und Praxis der Stimmbildung in der Kindertagesstätte und wenden diese in der Planung, Umsetzung und Reflektion von Lehr-/Lernsituation an.</p>						
Lehrinhalte						
<p>Auseinandersetzung mit Repertoire, Techniken sowie Ausdrucks- und Gestaltungsformen nichtnotenbasierten Musizierens (abhängig vom gewählten Schwerpunkt); Aspekte der Interkulturalität; Erprobung und Reflexion der Funktion der Sprechstimme sowie der Techniken der Stimmbherrschaft, Atemführung und Aussprache; Aspekte der Stimmbildung in der Kindertagesstätte; Erprobung und Reflexion von Auftritts-situationen; Erprobung und Reflexion grundlegender fachübergreifender und fachspezifischer physiologischer Vorgänge der Körperhaltung, der Körpersprache anhand unterschiedlicher Bewegungsmodelle; Erprobung und Reflexion von Methoden zur Entwicklung des Körperbewusstseins;</p>						
Regelmäßige wöchentliche Präsenzstudienzeiten (für den gesamten studentischen Arbeitsaufwand einer Lehrveranstaltung entsprechend StPO_TInPO § 10 vergleiche die Angaben der Modulübersichtstabelle, StPO_TInPO Anlage 1.2)						
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung		Belegungszeitraum	Zeitstunden	SWS	Minuten
Fachdozent/-in	Kreatives Singen /Kreatives Musizieren		1.+2.	0,75	1	45
Fachdozent/-in	Sprecherziehung		3.+4.	1,00	1,33	60
Fachdozent/-in	Musizierpraxis (Wahlmöglichkeit; kein Schwerpunkt länger als 2 Semester)		1.-4. (zu besuchen während 2 Folgesemestern)	1,00	1,33	60

Modulnummer		3	Modulbezeichnung:		Musikpädagogischer Bereich		
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung		
1.-4.	fortlaufend	24 Monate	Pflichtbereich	11	330		
					Stunden, davon		
					Präsenzstudium:	135	
					Selbststudium:	195	
Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfung	Prüfungsform	Prüfungsanforderungen	Lehr- und Lernmethoden	Literatur		
Verwendbarkeit		Prüfungsdauer	Wertungsfaktor				
keine	Alle Studienleistungen wurden entsprechend TInPO WL § 11.1 erbracht.	Lehrpraxisprüfung	Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext (in der Regel der Arbeits-/Dienststelle), Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen	Fachliteratur aus den Bereichen Fachdidaktik, Allgemeine Musikpädagogik und -didaktik, Systematische Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaften unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter, interkultureller und inklusiver Aspekte		
WL		2	2				
Qualifikationsziele							
Weiterbildungslehrgangsteilnehmende generieren deduktive und induktive Transferkompetenzen. Sie unterscheiden unterschiedliche Möglichkeiten der Einbindung elementarer musikalischer und musikbezogener Handlungsweisen in das erzieherische Handeln in der Kindertagesstätte. Sie beurteilen wissenschaftliche Untersuchungsmethoden und Vorgehensweisen sowie deren Eignung zur Bearbeitung einer fachlichen Fragestellung im Zusammenhang mit ihrer beruflichen Tätigkeit. In den zugeordneten Lehrveranstaltungen reflektieren sie ihre berufspraktische Erfahrungen und werten sie aus. Sie beschreiben den Verlauf und die Steuerung von Lehr-/Lernprozessen unter fachdidaktischen/-methodischen Gesichtspunkten und übertragen dabei musikpädagogisches Fachwissen. Sie verwenden und erläutern wesentliche Begriffe interkulturellen und inklusiven Lernens.							
Lehrinhalte							
Aspekte der Berufsfeldes; Auswertung von Erfahrungen aus der Berufspraxis; Auseinandersetzung mit den grundlegenden, fachspezifischen und fächerübergreifenden Voraussetzungen, Bedingungen und Funktionen des Lehrens und Lernens im Instrumental-/Vokalunterricht unter historischen, systematischen und genderspezifischen Gesichtspunkten; Aspekte der Interkulturalität und der Inklusion; Reflexion der Voraussetzungen des eigenen Lern- und Erfahrungshintergrunds im Hinblick auf die zukünftige Tätigkeit; Auseinandersetzung mit den grundlegenden, fachspezifischen und fächerübergreifenden Voraussetzungen, Bedingungen und Funktionen des Lehrens und Lernens in der Elementaren Musikpädagogik; Reflexion der Voraussetzungen des eigenen Lern- und Erfahrungshintergrunds im Hinblick auf die zukünftige Tätigkeit; Erörterung und Reflexion fachspezifischer und fächerübergreifender Theorien und Modelle zur Planung, Durchführung und Evaluation von Unterricht in allen gängigen Formen musikalischen und musikbezogenen Lehrens und Lernens; Auseinandersetzung mit Methoden und Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens; Aspekte der Interkulturalität und der Inklusion; Aspekte des Singens und Musizierens in der Kindertagesstätte							
Regelmäßige wöchentliche Präsenzstudienzeiten (für den gesamten studentischen Arbeitsaufwand einer Lehrveranstaltung entsprechend StPO_TInPO § 10 vergleiche die Angaben der Modulübersichtstabelle, StPO_TInPO Anlage 1.2)							
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung	Belegungszeitraum	Zeitstunden	SWS	Minuten		
Fachdozent/-in	Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens	1.+2.	1,50	2,00	90		
Fachdozent/-in	Fachdidaktik der Elementaren Musikpädagogik	1.+2.	1,50	2,00	90		
Fachdozent/-in	Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik	3.+4.	1,5	2,00	90		

Modulnummer		4	Modulbezeichnung:	Abschlussarbeit (Theorie-Praxis-Transfermodul III)		
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
3.+4. (ggf. 5.)	fortlaufend	24 Monate	Pflichtbereich	6	180 Stunden, davon	
					Präsenzstudium (maks):	15
					Selbststudium (maks):	90
					Präsenz (Praxislernort):	50
					Vor-/Nachbereitung Praxis:	25
Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfung	Prüfungsform	Prüfungsanforderungen	Lehr- und Lernmethoden	Literatur	
Verwendbarkeit		Prüfungsdauer	Wertungsfaktor			
keine	Alle Studienleistungen wurden entsprechend TinPO WL § 11.1 erbracht.	Dokumentiertes Projekt	Konzeption, Durchführung, Dokumentation, Auswertung (circa 20 Seiten) in Verbindung mit Modul 3	Projektorientiertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen	Fachliteratur in Abhängigkeit des gewählten Themenzuschnitts unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter und inklusiver Aspekte	
WL		1	1			
Qualifikationsziele						
<p>Weiterbildungslehrgangsteilnehmende optimieren ihre deduktiven und induktiven Transferkompetenzen im Zusammenhang mit dem elementar-musikalischen oder musikbezogenen Lehren und Lernen in der Kindertagesstätte. Sie wählen ihren individuellen Interessen gemäß eigenständig eine Fragestellung zur vertieften Auseinandersetzung aus. Sie grenzen die Fragestellung und das zugehörige Themengebiet ein, analysieren und strukturieren die Problemlage, und wählen geeignete Vorgehensweisen und Methoden zur Bearbeitung. Sie wählen relevante Quellen beziehungsweise geeignete Sekundärliteratur oder andere Datenbestände aus und bewerten diese. Sie führen ihre bisher erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten aus ihrer beruflichen Tätigkeit, ihrer künstlerisch-pädagogischer Praxis, des wissenschaftlichen Arbeitens sowie ihr erworbenes Fachwissen auf den zuvor genannten Gebieten bei der Erarbeitung des Themas zusammen. Sie konzipieren davon ausgehend eigenständig ein zugehöriges künstlerisch-pädagogisches Projekt eigenständig, planen es, setzen es in ihrem Arbeitskontext um, dokumentieren es nachvollziehbar und evaluieren dessen Ergebnisse.</p>						
Lehrinhalte						
Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand; Reflexion und Diskussion der sachgegenstandsangemessenen Methoden; Analyse und Auswertung von Quellen beziehungsweise Datensammlungen; Festlegen eines eigenen, argumentgestützten, nachvollziehbaren und belegbaren Standpunkts; schriftliche Darstellung; allgemeine und besondere Aspekte der Projektarbeit und deren Auswertung						
Regelmäßige wöchentliche Präsenzstudienzeiten (für den gesamten studentischen Arbeitsaufwand einer Lehrveranstaltung entsprechend StPO_TInPO § 10 vergleiche die Angaben der Modulübersichtstabelle, StPO_TInPO Anlage 1.2)						
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung		Belegungszeitraum	Zeitstunden	SWS	Minuten
Fachdozent/-in	Wissenschaftliches Arbeiten		30	1	1,33	60
Fachdozent/-in	Projektarbeit		3.+4. (ggf. 5.)	1,00	1,33	60

Modulnummer		5a	Modulbezeichnung:	Wahlfach Instrument (mit Korrepetition)		
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
1.-4.	fortlaufend	24 Monate	Wahlbereich	6	180	Stunden, davon
					Präsenzstudium:	40
					Selbststudium:	140
Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfung	Prüfungsform	Prüfungsanforderungen	Lehr- und Lernmethoden	Literatur	
Verwendbarkeit		Prüfungsdauer	Wertungsfaktor			
Aufnahmeprüfung im Wahlfach Instrument (mit Korrepetition) erfolgreich bestanden	Alle Studienleistungen wurden entsprechend TInPO WL § 11.1 erbracht.	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium	Einzelunterricht, Selbststudium	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte	
WL		1	1			
Qualifikationsziele						
<p>Weiterbildungslehrgangsteilnehmende unterscheiden allgemeine und instrumententypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übermethoden. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.</p>						
Lehrinhalte						
<p>Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übertechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit</p>						
Regelmäßige wöchentliche Präsenzstudienzeiten (für den gesamten studentischen Arbeitsaufwand einer Lehrveranstaltung entsprechend StPO_TInPO § 10 vergleiche die Angaben der Modulübersichtstabelle, StPO_TInPO Anlage 1.2)						
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung		Belegungszeitraum	Zeitstunden	SWS	Minuten
Fachdozent/-in	Zweifach Instrument		1.-4.	0,5	0,67	30
Fachdozent/-in	Korrepetition (nach Bedarf)		1.-4.	0,17	0,22	10

Modulnummer		5b	Modulbezeichnung:	Wahlfach Instrument (ohne Korrepetition)		
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
1.-4.	fortlaufend	24 Monate	Wahlbereich	6	180	Stunden, davon
					Präsenzstudium:	30
					Selbststudium:	150
Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfung	Prüfungsform	Prüfungsanforderungen	Lehr- und Lernmethoden	Literatur	
Verwendbarkeit		Prüfungsdauer	Wertungsfaktor			
Aufnahmeprüfung im Wahlfach Instrument (mit Korrepetition) erfolgreich bestanden	Alle Studienleistungen wurden entsprechend TInPO WL § 11.1 erbracht.	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium	Einzelunterricht, Selbststudium	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte	
WL		1	1			
Qualifikationsziele						
<p>Weiterbildungslehrgangsteilnehmende unterscheiden allgemeine und instrumententypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übermethoden. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.</p>						
Lehrinhalte						
<p>Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übertechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit</p>						
Regelmäßige wöchentliche Präsenzstudienzeiten (für den gesamten studentischen Arbeitsaufwand einer Lehrveranstaltung entsprechend StPO_TInPO § 10 vergleiche die Angaben der Modulübersichtstabelle, StPO_TInPO Anlage 1.2)						
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung		Belegungszeitraum	Zeitstunden	SWS	Minuten
Fachdozent/-in	Zweifach Instrument		1.-4.	0,5	0,67	30

Modulnummer		5c	Modulbezeichnung:	Wahlfach Gesang		
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
1.-4.	fortlaufend	24 Monate	Wahlbereich	6	180	Stunden, davon
					Präsenzstudium:	30
					Selbststudium:	150
Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzung für Zulassung zur Modulprüfung	Prüfungsform	Prüfungsanforderungen	Lehr- und Lernmethoden	Literatur	
Verwendbarkeit		Prüfungsdauer	Wertungsfaktor			
Aufnahmeprüfung im Wahlfach Instrument (mit Korrepetition) erfolgreich bestanden	Alle Studienleistungen wurden entsprechend TInPO WL § 11.1 erbracht.	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium	Einzelunterricht, Selbststudium	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte	
WL		1	1			
Qualifikationsziele						
Weiterbildungslehrgangsteilnehmende unterscheiden allgemeine und gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion mit der Singstimme und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übermethoden. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.						
Lehrinhalte						
Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übertechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit						
Regelmäßige wöchentliche Präsenzstudienzeiten (für den gesamten studentischen Arbeitsaufwand einer Lehrveranstaltung entsprechend StPO_TInPO § 10 vergleiche die Angaben der Modulübersichtstabelle, StPO_TInPO Anlage 1.2)						
Dozent/-in	Titel der Lehrveranstaltung	Belegungszeitraum	Zeitstunden	SWS	Minuten	
Fachdozent/-in	Zweifach Gesang	1.-4.	0,333333333	0,44	20	
Fachdozent/-in	Korrepetition	1.-4.	0,17	0,22	10	