

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	1.1.1a
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (mit Korrepetition) I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	1.-4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	180,00
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	480,00
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende unterscheiden allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übemethoden. Sie geben wesentliche Entwicklungen des instrumentenfamilien-spezifischen Repertoires an. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit; Überblick über die Literatur für das

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.-4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	444,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.-4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	6,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.1.1a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	1.-4.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 5, Titel:	
Einzelveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	0,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	1.1.1b
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	1.-4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165,00
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	495,00
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende unterscheiden allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übemethoden. Sie geben wesentliche Entwicklungen des instrumentenfamilienspezifischen Repertoires an. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit; Überblick über die Literatur für das

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training
Einzelveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzelveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.-4.
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	457,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.-4.
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	8,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.1.1b
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzelveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 4, Titel:	
Einzelveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 5, Titel:	
Einzelveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	0,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	1.1.2
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Gesang I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	1.-4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	225,00
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	435,00
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende unterscheiden allgemeine und gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion mit der menschlichen Stimme und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übemethoden. Sie geben wesentliche Entwicklungen des gesangsspezifischen Repertoires an. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel- /Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit; Phonetik, Grammatik und Wortschatz der italienischen Sprache; Überblick über die

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Literatur für Gesang einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training
Einzelveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzelveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.-4.
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,25
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	75,00
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	354,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.-4.
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	6,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.1.2
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzelveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 4, Titel:	Italienisch
Einzelveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	1.-4.
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 5, Titel:	Korrepetition
Einzelveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	1.-4.
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	1.2.1a
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (mit Korrepetition) II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105,00
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	555,00
Voraussetzung für die Teilnahme:	Voraussetzung nach TInPO JSt § 7.2 Abs. 2 gegeben
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk vor 1830), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie reflektieren Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens und begründen ihre Auswahl. Sie steuern und überprüfen die Anwendung ihrer instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftritts- und Prüfungssituationen. Sie unterscheiden allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden und schätzen deren Anwendungsmöglichkeiten ein. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und wählen allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik eigenständig aus. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und spieltechnischer Hinsicht mit besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830; Erörterung historischer Spieltechniken, Notationsformen und Instrumente; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training, Bühnenpräsenz; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzelveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzelveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	520,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,38
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	5,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Historisch-informierte Aufführungspraxis
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.2.1a
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzelveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzelveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,13
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50
Einzelveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 5, Titel:	
Einzelveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	0,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	1.2.1b
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	97,50
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	562,50
Voraussetzung für die Teilnahme:	Voraussetzung nach TInPO JSt § 7.2 Abs. 2 gegeben
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk vor 1830), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie reflektieren Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens und begründen ihre Auswahl. Sie steuern und überprüfen die Anwendung ihrer instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftritts- und Prüfungssituationen. Sie unterscheiden allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden und schätzen deren Anwendungsmöglichkeiten ein. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und wählen allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik eigenständig aus. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und spieltechnischer Hinsicht mit besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830; Erörterung historischer Spieltechniken, Notationsformen und Instrumente; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzelveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzelveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	527,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,38
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	5,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Historisch-informierte Aufführungspraxis
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.2.1b
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzelveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	1.2.2
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Gesang II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105,00
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	555,00
Voraussetzung für die Teilnahme:	Voraussetzung nach TInPO JSt § 7.2 Abs. 2 gegeben
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk vor 1830), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion der menschlichen Singstimme unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie reflektieren Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens und begründen ihre Auswahl. Sie steuern und überprüfen die Anwendung ihrer vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftritts- und Prüfungssituationen. Sie unterscheiden allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden und schätzen deren Anwendungsmöglichkeiten ein. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und können allgemeine wie gesangsspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung und Stilistik auswählen. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht mit besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830; Erörterung historischer vokal Techniken, Notationsformen und Instrumente; Erörterung und Reflexion genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetekniken; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzelveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzelveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,63
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	37,50
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	520,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,38
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	5,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Historisch-informierte Aufführungspraxis
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.2.2
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzelveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition
Einzelveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	2.1
Modulbezeichnung:	Künstlerisch-praktischer Bereich I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Voraussetzung für die Teilnahme:	
Verwendbarkeit:	IGP
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), Kolloquium
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übertechniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.1

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	2.2
Modulbezeichnung:	Künstlerisch-praktischer Bereich II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Voraussetzung für die Teilnahme:	
Verwendbarkeit:	IGP
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), Kolloquium
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übertechniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.2

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	3.1.1a
Modulbezeichnung:	Zweifach Instrument (mit Korrepetition) I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Voraussetzung für die Teilnahme:	
Verwendbarkeit:	IGP
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), Kolloquium
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Chor-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übertechniken; Erörterung und Reflexion vokaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.1.1a

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	3.1.1b
Modulbezeichnung:	Zweifach Instrument (ohne Korrepetition) I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	660,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Voraussetzung für die Teilnahme:	
Verwendbarkeit:	IGP
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Vortrag eines Werks, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht, in einer in der Regel öffentlichen Veranstaltung der Musikakademie
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetchniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.1.1b

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	3.1.2
Modulbezeichnung:	Zweifach Gesang I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	660,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Voraussetzung für die Teilnahme:	
Verwendbarkeit:	IGP
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Vortrag eines Werks, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht, in einer in der Regel öffentlichen Veranstaltung der Musikakademie
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetchniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.1.2

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	3.1.3
Modulbezeichnung:	Begleitpraxis I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	660,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Voraussetzung für die Teilnahme:	
Verwendbarkeit:	IGP
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Vortrag eines Werks, das Kriterien moderner Kompositions- oder Vokaltechniken des Hauptfachs entspricht, in einer in der Regel öffentlichen Veranstaltung der Musikakademie
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Chor-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetchniken; Erörterung und Reflexion vokaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.1.3

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	3.2.1a
Modulbezeichnung:	Zweifach Instrument (mit Korrepetition) II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Voraussetzung für die Teilnahme:	
Verwendbarkeit:	IGP
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), zusätzlich Pflichtstück einer weiteren Epoche (eigenständige Erarbeitung, Vorbere
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetchniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.2.1a

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	3.2.1b
Modulbezeichnung:	Zweifach Instrument (ohne Korrepetition) II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	
Voraussetzung für die Teilnahme:	
Verwendbarkeit:	IGP
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), zusätzlich Pflichtstück einer weiteren Epoche (eigenständige Erarbeitung, Vorbere
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetchniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.2.1b

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	3.2.2
Modulbezeichnung:	Zweifach Gesang II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	25,00
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	155,00
Voraussetzung für die Teilnahme:	Voraussetzung nach TInPO JSt § 7.2 Abs. 2 gegeben
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende treffen eine begründete Auswahl zwischen unterschiedlichen allgemeinen und gesangstypischen Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung. Sie erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion mit der menschlichen Stimme unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie verfügen über vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen auf einem dem Zweifach entsprechenden Niveau leistungstabil anwenden. Sie schätzen allgemeine und fachspezifische Übemethoden und deren Anwendungsmöglichkeiten ein. Sie differenzieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweifach Gesang

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	20,00
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	155,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Korrepetition
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,08
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	5,00
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.2.2
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	0,00
Einzelveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 4, Titel:	
Einzelveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 5, Titel:	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/-in:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 6, Titel:	
Einzelveranstaltung 6, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 6, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	3.2.3
Modulbezeichnung:	Begleitpraxis II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Weht
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	7,50
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	172,50
Voraussetzung für die Teilnahme:	Voraussetzung nach TInPO JSt § 7.2 Abs. 2 gegeben
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Blattspiel-Begleitung, Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende treffen aufgrund ihrer Kenntnisse über allgemeine und fachtypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung auf einem anderen Instrument/mit der Singstimme Ausführungsentscheidungen und begründen diese. Sie optimieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der Korrepetition/des Zusammenspiels im Duo und wenden diese mit einem anderen Instrument oder mit Gesang leistungsstabil an. Sie stellen die Unterschiede der fachspezifischen Übethoden einander gegenüber und leiten daraus gemeinsam mit dem/der Musizierpartner/-in eine Vorgehensweise der Erarbeitung ab, die sie planen, einschätzen beziehungsweise deren Umsetzung beurteilen. Sie differenzieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer Musizierpartner/-in; Erörterung und Reflexion im Zusammenhang mit Begleitaufgaben relevanter, genereller und individueller instrumental- oder vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; eigenständige Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Begleitpraxis
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,13
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	172,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.2.3
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	0,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/-in:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 6, Titel:	
Einzelveranstaltung 6, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 6, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	4.1
Modulbezeichnung:	Musiktheoretischer Bereich I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Gerhardt
Semester:	1.-4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105,00
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	75,00
Voraussetzung für die Teilnahme:	
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Praktischer Prüfungsteil, Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium
Literatur:	Fachliteratur, Handbücher, Satzlehren, Studienmaterial unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende bezeichnen Strukturen und grundlegende Elemente der Musik, ihrer Erscheinungsformen und des Tonsatzes unter Anwendung der gängigen Fachbegriffe, nehmen diese auditiv sowie schriftlich wahr und reproduzieren sie am Instrument beziehungsweise singend. Sie wenden bei der musikalischen Analyse formtheoretische Modelle an. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vom-Blatt-Singens und wenden diese bei der Darstellung musikalischer Strukturen und Verläufe an.
Lehrinhalte:	Erörterung der musikalischen und musikbezogenen Fachsprachen und -begriffe; Allgemeine Musiklehre, Grundlagen des dur-/molltonalen Systems; satztechnische Übungen zum Umgang mit dem gebräuchlichsten Tonmaterial des 18. Jahrhunderts (vierstimmiger Chorsatz, Generalbass); elementare Übungen im harmonischen, melodischen und rhythmischen Hören; Erörterung und Übung von Techniken zur inneren Klangvorstellung (absolutes und relatives Intervallhören, harmonische Orientierung, Wiedererkennen von Formeln und Strukturen); Erarbeitung elementarer tonaler Formzusammenhänge, Analyse von Formstrukturen der Musik des 18. – 20. Jahrhunderts
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hörerziehung I
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.-4. (mindestens 2 Folgesemester)
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,38

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Tonsatz I
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.-4. (mindestens 2 Folgesemester)
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Formenlehre
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	4.1
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzelveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 4, Titel:	Blattsingtraining
Einzelveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	1.-4. (mindestens 2 Folgesemester)
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,38
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzelveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 5, Titel:	
Einzelveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/-in:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 6, Titel:	
Einzelveranstaltung 6, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 6, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	4.2
Modulbezeichnung:	Musiktheoretischer Bereich II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Gerhardt
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	24 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180,00
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105,00
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	75,00
Voraussetzung für die Teilnahme:	Voraussetzung nach TInPO JSt § 7.2 Abs. 2 gegeben
Verwendbarkeit:	IGP, JSt
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO JSt § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)
Prüfungsdauer:	120
Prüfungsanforderungen:	Schriftlicher Prüfungsteil (Klausur), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium
Literatur:	Fachliteratur, Handbücher, Satzlehren, Studienmaterial und musiktheoretische Lehrwerke unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Jungstudierende erklären unterschiedliche Tonsysteme und Satztechniken und wenden sie in satztechnischen Übungen auf unterschiedliche Formmodelle an. Sie deuten Strukturen und Elemente der Musik und des Tonsatzes auditiv sowie schriftlich und reproduzieren sie am Instrument beziehungsweise singend. Sie unterscheiden bei der musikalischen Analyse und Höranalyse von Werken verschiedener Stilepochen zwischen verschiedenen Ansätzen und begründen ihre selbstständige Auswahl. Sie unterscheiden instrument- /gesangsspezifische sowie –übergreifende Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vom-Blatt-Spiels beziehungsweise –Singens und wenden sie unter Anleitung an.
Lehrinhalte:	Einführung in das modale Tonsystem und die Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, kontrapunktische Übungen; funktionelle harmonische Analyse von Musik des 19. Jahrhunderts; erweiterte Übungen im harmonischen, melodischen, rhythmischen Hören, Übungen im strukturellen Hören und Klangfarbenhören; Erörterung und Gegenüberstellung von Begriffen der musikalischen Analyse, Einführung in Grundelemente der Analyse anhand ausgewählter leichterere Werke, gemeinsame Analysen längerer und schwierigerer Werke, eigene analytische Arbeiten, Diskussion der Vieldeutigkeit musikalischer Strukturen; Diskussion und Übung von Techniken zur inneren Klangvorstellung und zum schnellen Erfassen von Zusammenhängen im Notentext anhand von Literatur des Hauptfachs
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hörerziehung II

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,38
Einzelveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzelveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 2, Titel:	Tonsatz II
Einzelveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzelveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 3, Titel:	Werkanalyse
Einzelveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	4.2
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzelveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzelveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 4, Titel:	Blattspieltraining/Blattsingtraining (abhängig vom Hauptfach)
Einzelveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,38
Einzelveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzelveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 5, Titel:	

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzelveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/-in:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzelveranstaltung 6, Titel:	
Einzelveranstaltung 6, Belegungszeitraum:	
Einzelveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	
Einzelveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzelveranstaltung 6, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin