

Modul M.1.1.1: Kernmodul Hauptfach Instrument I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung	690 Zeitstunden, davon 98 Zeitstunden Kontaktzeiten, 622 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.2.1
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch praktischen Präsentation • Mindestens 2 Epochen • Blattspiel, Klausurstück
Prüfungsdauer	25 Minuten
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung unterscheiden. • Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument benennen und diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte beschreiben. • Sie können instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen auch im Blattspiel beziehungsweise nach kurzer Vorbereitungszeit anwenden. • Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden benennen und beschreiben. • Sie können wesentliche Entwicklungen des instrumentspezifischen Repertoires angeben. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht • Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung auch im Hinblick auf Blattspielaufgaben • Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten. • Überblick über die Literatur für das Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Instrument	1,5 Semesterwochenstunden

Modul M.1.1.1: Kernmodul Hauptfach Instrument I	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für Klassenstunde	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Literaturkunde	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.1.2: Kernmodul Hauptfach Gesang I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung	690 Zeitstunden, davon 143 Zeitstunden Kontaktzeiten, 577 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.2.2
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch praktischen Präsentation • Mindestens 2 Epochen • Blattspiel, Klausurstück
Prüfungsdauer	25 Minuten
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel- /Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können allgemeine und gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung unterscheiden. • Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion der menschlichen Singstimme benennen und diese unter physiologischen und physikalischen Gesichtspunkten beschreiben. • Sie können vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen auch im Blattspiel beziehungsweise nach kurzer Vorbereitungszeit anwenden. • Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden benennen und beschreiben. • Sie können wesentliche Entwicklungen des Gesangsrepertoires angeben. • Sie können Texte in italienischer Sprache phonetisch korrekt vortragen und übersetzen. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel- /Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und gesangstechnischer Hinsicht • Erörterung und Reflexion genereller und individueller gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung auch im Hinblick auf Blattsingaufgaben • Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten • Phonetik, Grammatik und Wortschatz der italienischen Sprache • Überblick über die Literatur für Gesang einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Gesang	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.1.2: Kernmodul Hauptfach Gesang I	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für Klassenstunde	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Literaturkunde	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Korrepetition Hauptfach Gesang	0,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Italienisch	1,5 Semesterwochenstunden

Modul M.1.1.3: Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung	690 Zeitstunden, davon 91 Zeitstunden Kontaktzeiten, 629 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.2.3
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch praktischen Präsentation • Mindestens 2 Epochen • Klausurstücke
Prüfungsdauer	25 Minuten
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller musikalischer Ausdrucksgestaltung. • Sie können musikalische Partituren erfassen und auf dem Klavier darstellen. • Sie können unterschiedliche Notationsformen und Transpositionssysteme im Instrumentalbereich benennen. • Sie können einen bezifferten Bass auf einem Tasteninstrument darstellen. • Sie beherrschen die Grundlagen der Schlagtechnik und können diese zur Darstellung ihrer musikalischen Interpretationsabsicht einsetzen. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung und Übung der Schlagtechnik • Erörterung der Theorie und Praxis der Ensembleleitung unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten • Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnische und harmonischen Gesichtspunkten • Erörterung und Realisierung bezifferter Bässe • Erörterung musikalischer Notationsformen
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Ensembleleitung (vokal)	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Ensembleleitung (instrumental)	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Partitur-/Generalbasspiel, Partitürkunde	1,5 Semesterwochenstunden

Modul M.1.1.4: Kernmodul Hauptfach Komposition I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung	720 Zeitstunden, davon 120 Zeitstunden Kontaktzeiten, 600 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.2.4
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch analytischen Klausur
Prüfungsdauer	180 Minuten
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Einzel-/Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller kompositorischer Ausdrucksgestaltung und können mit selbstformulierten Zielsetzungen produktiv mit Musik umgehen. Sie können verschiedene historische und aktuelle Tonsysteme, Formmodelle und Satztechniken benennen. Sie können historische und aktuelle Musiksprachen benennen, ihren jeweiligen musikgeschichtlichen und ästhetischen Hintergrund darstellen und sie in konkreten musikalischen Zusammenhängen anwenden. Sie können verschiedene Notationsformen musikalischer Strukturen erkennen sowie ihre Anwendungsgebiete beziehungsweise ihre Möglichkeiten und Grenzen beschreiben. Sie können die verschiedenen historischen und aktuellen Formen performativer Musik, ihre Rahmenbedingungen und individuellen Möglichkeiten benennen und einander gegenüberstellen. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erstellung und Reflexion eigener kompositorischer Arbeiten Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnische und harmonischen Gesichtspunkten Anwendung exemplarischer kompositorischer Modelle in eigenen Stilübungen Erarbeitung freier und formal/stilistisch gebundener Improvisation
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Komposition	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.1.4: Kernmodul Hauptfach Komposition I	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Historische Satzlehre	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Notations- und Stilkunde Neue Musik	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Improvisation	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.1.2.1: Kernmodul Hauptfach Instrument II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung	720 Zeitstunden, davon 98 Zeitstunden Kontaktzeiten, 622 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.1.1
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.3.1
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation • Mindestens 3 Epochen, darunter ein Werk vor 1830 • Blattspiel, Klausurstück
Prüfungsdauer	30 Minuten
Wertungsfaktor	Vierfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte erklären. • Sie können Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens reflektieren und ihre Auswahl begründen. • Sie können die Anwendung ihrer instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftritts- und Prüfungssituationen auch bei kurzen Vorbereitungszeiten steuern und überprüfen. • Sie können allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden unterscheiden und deren Anwendungsmöglichkeiten einschätzen. • Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und können allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik auswählen. • Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und spieltechnischer Hinsicht mit besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830 • Erörterung historischer Spieltechniken, Notationsformen und Instrumente • Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung unter Berücksichtigung kurzer

Modul M.1.2.1: Kernmodul Hauptfach Instrument II	Zusatzinformationen
	Vorbereitungszeiten <ul style="list-style-type: none"> • Erprobung und Reflexion verschiedener Übertechniken • Auftrittstraining
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden verschiedener Stile und Epochen, Fachliteratur.
Lehrveranstaltung für das Hauptfach	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Klassenstunde	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Historisch-informierte Aufführungspraxis	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.2.2: Kernmodul Hauptfach Gesang II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung	720 Zeitstunden, davon 98 Zeitstunden Kontaktzeiten, 622 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.1.2
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.3.2
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 3 Epochen, darunter ein Werk vor 1830 Blattspiel, Klausurstück
Prüfungsdauer	30 Minuten
Wertungsfaktor	Vierfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Einzel-/Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende können die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion der menschlichen Singstimme unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte erklären. Sie können Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens reflektieren und ihre Auswahl begründen. Sie können die Anwendung ihrer vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftritts- und Prüfungssituationen auch bei kurzen Vorbereitungszeiten steuern und überprüfen. Sie können allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden unterscheiden und deren Anwendungsmöglichkeiten einschätzen. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und können allgemeine beziehungsweise gesangsspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik auswählen. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und gesangstechnischer Hinsicht mit besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830 Erörterung historischer Gesangstechniken, Notationsformen und Instrumente Erörterung und Reflexion genereller und individueller gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung unter Berücksichtigung kurzer

Modul M.1.2.2: Kernmodul Hauptfach Gesang II	Zusatzinformationen
	Vorbereitungszeiten <ul style="list-style-type: none"> • Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken • Auftrittstraining
Literatur	Werke unterschiedlicher Epochen, Sekundärliteratur, Fachlexika und -handbücher
Lehrveranstaltung für das Hauptfach	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Klassenstunde	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Historisch-informierte Aufführungspraxis	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Korrepetition	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.1.2.3: Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung	720 Zeitstunden, davon 76 Zeitstunden Kontaktzeiten, 644 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.1.3
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.3.3
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation • Mindestens 3 Epochen • Klausurstück
Prüfungsdauer	30 Minuten
Wertungsfaktor	Vierfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende optimieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller musikalischer Ausdrucksgestaltung. • Sie können Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation im Ensemble vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens reflektieren und ihre Auswahl begründen. • Sie können ihre Technik der Ensembleleitung in Auftrittssituationen auch bei kurzen Vorbereitungszeiten steuern und überprüfen. • Sie können ensemblespezifische Übermethoden unterscheiden und deren Anwendungsmöglichkeiten einschätzen. • Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und können allgemeine beziehungsweise gesangsspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik auswählen. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung und Übung der Schlagtechnik • Erörterung der Theorie und Praxis der Ensembleleitung unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten • Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnische und harmonischen Gesichtspunkten • Erörterung und Realisierung bezifferter Bässe • Erörterung musikalischer Notationsformen
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Stile, Fachliteratur

Modul M.1.2.3: Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung II	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Ensembleleitung (instrumental)	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Ensembleleitung (vokal)	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Historisch-informierte Aufführungspraxis	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.2.4: Kernmodul Hauptfach Komposition II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung	720 Zeitstunden, davon 113 Zeitstunden Kontaktzeiten, 607 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.1.4
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.3.4
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Schriftliche Prüfung mit einer 18 seitigen Hausarbeit
Prüfungsdauer	6 Wochen
Wertungsfaktor	Vierfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Einzel- /Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende differenzieren Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller kompositorischer Ausdrucksgestaltung und können produktiv mit Musik umgehen. Sie können ihre Kenntnisse verschiedener Notationsformen auswerten und einander gegenüberstellen, um diese für die Darstellung der eigenen künstlerischen Inhalte adäquat auszuwählen. Studierende unterscheiden historische und zeitgenössische Musiksprachen, deuten diese vor ihrem jeweiligen musikgeschichtlichen und ästhetischen Hintergrund und übertragen sie auf andere musikalische Zusammenhänge. Sie können verschiedene Anwendungszusammenhänge historischer und aktueller Tonsysteme, Formmodelle und Satztechniken darstellen und begründen. Sie können die verschiedenen historischen und aktuellen Formen performativer Musik, ihre Rahmenbedingungen und individuellen Möglichkeiten benennen und einander gegenüberstellen. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel- /Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erstellung und Reflexion eigener kompositorischer Arbeiten Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnische und harmonischen Gesichtspunkten Anwendung exemplarischer kompositorischer Modelle in eigenen Stilübungen Erarbeitung freier und formal/stilistisch gebundener Improvisation
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher

Modul M.1.2.4: Kernmodul Hauptfach Komposition II	Zusatzinformationen
	Epochen und Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Komposition	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Historische Satzlehre	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Performative Musik	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Improvisation	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.1.3.1: Kernmodul Hauptfach Instrument III	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	30
Studentische Arbeitsbelastung	900 Zeitstunden, davon 98 Zeitstunden Kontaktzeiten, 802 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.2.1
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.4.1
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation • Mindestens 3 Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk • Blattspiel, Pflichtstück nach dreiwöchiger selbstständiger Vorbereitung
Prüfungsdauer	30 Minuten
Wertungsfaktor	Vierfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende differenzieren ihr musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. • Sie übertragen ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und instrumentspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der selbstständigen Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik-, Orchesterwerken. • Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. • Sie können ihre Auswahl allgemeiner und instrumentspezifischer Übemethoden begründen. • Sie optimieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires • Einführung in moderne Spieltechniken • Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetchniken unter besonderer Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten • Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung • Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik

Modul M.1.3.1: Kernmodul Hauptfach Instrument III	Zusatzinformationen
	<ul style="list-style-type: none"> • Auftrittstraining
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden verschiedener Stile und Epochen mit einem Schwerpunkt der Musik nach 1950, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Klassenstunde	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Neue Musik	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.3.2: Kernmodul Hauptfach Gesang III	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	30
Studentische Arbeitsbelastung	900 Zeitstunden, davon 128 Zeitstunden Kontaktzeiten, 772 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.2.2
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.4.2
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation • Mindestens 3 Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk • Blattspiel, Pflichtstück nach dreiwöchiger selbstständiger Vorbereitung
Prüfungsdauer	30 Minuten
Wertungsfaktor	Vierfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel- /Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende differenzieren ihr musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. • Sie übertragen ihre vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und gesangsspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der selbstständigen Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik-, Chorwerken. • Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise gesangsspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. • Sie können die Auswahl allgemeiner und gesangsspezifischer Übemethoden begründen. • Sie können szenische Folgen im Hinblick auf körpersprachliche Ausdrucksformen konzipieren und darstellen. • Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel- /Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und gesangstechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Chor-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires • Einführung in moderne Gesangstechniken • Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetchniken unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten

Modul M.1.3.2: Kernmodul Hauptfach Gesang III	Zusatzinformationen
	<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung und Reflexion vokaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung • Anwendung, Erörterung und Reflexion von Methoden szenischer Darstellung • Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik • Auftrittstraining
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken verschiedener Stile und Epochen mit einem Schwerpunkt auf der Musik nach 1950, Fachliteratur.
Lehrveranstaltung für das Hauptfach	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Klassenstunde	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Neue Musik	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Korrepetition	0,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Szenischer Grundunterricht	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.3.3: Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung III	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	30
Studentische Arbeitsbelastung	900 Zeitstunden, davon 76 Zeitstunden Kontaktzeiten, 824 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.2.3
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.4.3
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation • Mindestens 3 Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk • Blattspiel, Pflichtstück nach dreiwöchiger selbstständiger Vorbereitung
Prüfungsdauer	30 Minuten
Wertungsfaktor	Vierfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende optimieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller musikalischer Ausdrucksgestaltung. • Sie können Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der selbstständigen Erarbeitung einer Interpretation im Ensemble vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens reflektieren und ihre Auswahl begründen. • Sie können ihre Technik der Ensembleleitung in Auftritt- und Prüfungssituationen auch bei kurzen Vorbereitungszeiten steuern und überprüfen. • Sie können ensemblespezifische Übemethoden unterscheiden und deren Anwendungsmöglichkeiten einschätzen. • Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und können allgemeine beziehungsweise gesangsspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik auswählen. • Sie können Musik im Hinblick auf andere Anwendungszusammenhänge angemessen arrangieren und instrumentieren beziehungsweise deren Einstudierung anleiten. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung und Übung der Schlagtechnik • Erörterung der Theorie und Praxis der Ensembleleitung unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten • Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnische und harmonischen Gesichtspunkten

Modul M.1.3.3: Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung III	Zusatzinformationen
	<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung und Realisierung bezifferter Bässe • Erörterung musikalischer Notationsformen
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Ensembleleitung (instrumental)	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Ensembleleitung (vokal)	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Neue Musik	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.3.4: Kernmodul Hauptfach Komposition III	Zusatzinformationen
Semester	5./6. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	30
Studentische Arbeitsbelastung	900 Zeitstunden, davon 105 Zeitstunden Kontaktzeiten, 795 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.2.4
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme an Modul M.1.4.4
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentiertes Projekt – Mitschnitt einer öffentlichen Veranstaltung • 6 Seiten
Prüfungsdauer	12 Wochen
Wertungsfaktor	Vierfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende differenzieren ihr musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. • Sie können die für die Darstellung ihrer künstlerischen Inhalte adäquaten Notationsformen selbstständig auswählen und ihre Entscheidungen begründen. • Sie können die für ihre eigenen Werke notwendigen Konzeption, Partituren und Medien herstellen. • Sie kommentieren zeitgenössische Musik im Hinblick auf ihre klangliche Erscheinung, ihre Rezeption und die ihnen zugrunde liegenden ästhetischen Prinzipien. • Sie können die inhaltlichen Grundlagen und ästhetischen Prinzipien der eigenen kompositorischen Arbeit angemessen verbalisieren. • Sie können Mitschnitte von Veranstaltungen erstellen und erläutern. • Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung und Reflexion eigener kompositorischer Werke • Individuelle Arbeit mit Computern, diverser Musiksoftware und elektronischen Medien • Einführung in den ästhetischen Diskurs zeitgenössischen Komponierens • Analyse ausgewählter Werke unter inhaltlichen und ästhetischen Gesichtspunkten
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Komposition	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.3.4: Kernmodul Hauptfach Komposition III	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für Analyse / Ästhetik der Neuen Musik	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Elektronische Musik / Studiotechnik	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.4.1: Kernmodul Hauptfach Instrument IV	Zusatzinformationen
Semester	7./8. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	38
Studentische Arbeitsbelastung	1140 Zeitstunden, davon 68 Zeitstunden Kontaktzeiten, 1072 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.3.1
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit 2 künstlerisch-praktischen Präsentationen • Mindestens 3 Epochen • Blattspiel, Klausurstück
Prüfungsdauer	90 Minuten
Wertungsfaktor	Sechsfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können ihr musikbezogenes Fachwissen selbstständig auswerten und überprüfen. • Sie sind in der Lage, wichtige Werke unterschiedlicher Epochen des Repertoires für ihr Instrument eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen leistungstabil darzustellen. • Sie können Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte erstellen und ihre Auswahl erläutern. • Sie wenden eigenständig allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden an, können ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation planen und ihre Entscheidungen begründen. • Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einstudierung und Interpretation von Musikwerken • interindividuelle Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und instrumentspezifischer Inhalte • Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden verschiedener Stile und Epochen, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Klassenstunde	0,75 Semesterwochenstunden

Modul M.1.4.2: Kernmodul Hauptfach Gesang IV	Zusatzinformationen
Semester	7./8. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	38
Studentische Arbeitsbelastung	1140 Zeitstunden, davon 98 Zeitstunden Kontaktzeiten, 1042 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.3.2
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit 2 künstlerisch-praktischen Präsentationen • Mindestens 3 Epochen • Blattsingen, Klausurstück
Prüfungsdauer	90 Minuten
Wertungsfaktor	Sechsfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzel-/Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können ihr musikbezogenes Fachwissen selbständig auswerten und überprüfen. • Sie sind in der Lage, wichtige Werke unterschiedlicher Epochen des Repertoires für ihr Stimmfach eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen leistungstabil darzustellen. • Sie können Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte erstellen und ihre Auswahl erläutern. • Sie wenden eigenständig allgemeine und gesangsspezifische Übermethoden an, können ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation planen und ihre Entscheidungen begründen. • Sie können szenisch-dramatische Aufgabenstellungen eigenständig bearbeiten und darstellen. • Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einstudierung und Interpretation von Musikwerken • interindividuelle Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und gesangsspezifischer Inhalte • Anwendung, Erörterung und Reflexion szenisch-dramatischer Methoden und Konzeptionen • <u>Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training</u>
Literatur	Werke unterschiedlicher Epochen, Sekundärliteratur, Fachlexika und -handbücher
Lehrveranstaltung für das Hauptfach	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Klassenstunde	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Korrepetition	0,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Szenisch-dramatischer Unterricht	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.4.3: Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung IV	Zusatzinformationen
Semester	7./8. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	38
Studentische Arbeitsbelastung	1140 Zeitstunden, davon 76 Zeitstunden Kontaktzeiten, 1064 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.3.3
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Fachpraktische Prüfung mit 2 künstlerisch-praktischen Präsentationen • Mindestens 3 Epochen • Pflichtstücke nach dreiwöchiger selbständiger Vorbereitung
Prüfungsdauer	90 Minuten
Wertungsfaktor	Sechsfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können ihr musikbezogenes Fachwissen selbständig auswerten und überprüfen. • Sie sind in der Lage, wichtige Werke unterschiedlicher Epochen des Repertoires für Ensembles eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen leistungstabil darzustellen. • Sie können Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte erstellen und ihre Auswahl erläutern. • Sie wenden eigenständig ensemblespezifische Übemethoden an, können ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation planen und ihre Entscheidungen begründen. • Sie können Musik im Hinblick auf unterschiedliche Ensembleformen arrangieren und instrumentieren beziehungsweise deren Einstudierung anleiten. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung und Übung der Schlagtechnik • Erörterung der Theorie und Praxis der Ensembleleitung unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten • Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnische und harmonischen Gesichtspunkten
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Ensembleleitung (instrumental)	0,75 Semesterwochenstunden

Modul M.1.4.3: Kernmodul Hauptfach Ensembleleitung IV	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Ensembleleitung (vokal)	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Instrumentation/Arrangement	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.1.4.4: Kernmodul Hauptfach Komposition IV	Zusatzinformationen
Semester	7./8. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	38
Studentische Arbeitsbelastung	1140 Zeitstunden, davon 75 Zeitstunden Kontaktzeiten, 1065 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.1.3.4
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-analytischen Präsentationen
Prüfungsdauer	90 Minuten
Wertungsfaktor	Sechsfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Einzel-/Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende können kompositorische Projekte und Vorhaben eigenständig konzipieren und realisieren. Sie können ihre musikbezogenen Fachkenntnisse auswerten, daraus eine Vorgehensweise entwickeln und einschätzen sowie deren Umsetzung bewerten. Sie können die Grundlagen und Verfahrensweisen ihrer eigenen kompositorischen Arbeit situationsangemessen darstellen und vermitteln. Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen. Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erarbeitung und Reflexion eigener kompositorischer Arbeiten und deren Vermittlung. Analysen ausgewählter Werke unter inhaltlichen und ästhetischen Gesichtspunkten
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken unterschiedlicher Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für das Hauptfach Komposition	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Analyse/Ästhetik der Neuen Musik	1,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.1.1: Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument/Gesang/Komposition I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	8
Studentische Arbeitsbelastung	240 Zeitstunden, davon 128 Zeitstunden Kontaktzeiten, 112 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Nachweis
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen • Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können elementare, instrumentale oder vokale Fähigkeiten und Fertigkeiten in musikalischen und musikbezogenen Handlungs- beziehungsweise Lehr-/Lernsituationen produktiv, reproduktiv oder transformativ einsetzen und sich dabei spontan künstlerisch ausdrücken. • Sie können Formen des Ausdrucks und der Gestaltung von Musik in elementarer, instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Hinsicht benennen. • Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise Interaktion und Kommunikation können diese beim Musizieren im Ensemble anwenden. • Sie generieren grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schlagtechnik und können diese bei der Leitung von Ensembles anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung der Grundlagen der Schlagtechnik • aktive Teilnahme an Chor- und anderen Projekten • Erprobung und Reflexion produktiver, reproduktiver oder transformativer musikalischer und musikbezogener Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe
Literatur	Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs, Chor- und Ensemblewerke unterschiedlicher Epochen und Stilistik; Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Chor	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Musizierpraxis	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Dirigieren	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Projekte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.1.2: Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	8
Studentische Arbeitsbelastung	240 Zeitstunden, davon 90 Zeitstunden Kontaktzeiten, 150 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Nachweis
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen • Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können pianistische Fähigkeiten und Fertigkeiten in musikalischen und musikbezogenen Handlungs- beziehungsweise Lehr-/Lernsituationen der Ensembleleitung einsetzen und sich dabei spontan künstlerisch ausdrücken. • Sie können Formen des Ausdrucks und der Gestaltung von Musik in elementarer, instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Hinsicht benennen. • Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise Interaktion und Kommunikation können diese beim Musizieren im Ensemble anwenden. • Sie generieren grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schlagtechnik und können diese bei der Leitung von Ensembles anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung der Grundlagen der Schlagtechnik • aktive Teilnahme an Chor- und anderen Projekten • Erprobung und Reflexion produktiver, reproduktiver oder transformativer musikalischer und musikbezogener Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe
Literatur	Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs, Chor- und Ensemblewerke unterschiedlicher Epochen und Stilistik; Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Chor	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Dirigierpraktisches Klavierspiel	0,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Projekte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.2.1: Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	7
Studentische Arbeitsbelastung	210 Zeitstunden, davon 128 Zeitstunden Kontaktzeiten, 82 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 2 Epochen, Besetzung in der Regel Trio
Prüfungsdauer	<ul style="list-style-type: none"> 25 Minuten
Wertungsfaktor	Zweifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende differenzieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise der Interaktion und Kommunikation und können diese im Hinblick auf Einsatzmöglichkeiten beim Musizieren in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung beurteilen. Sie können Formen des Ausdrucks und der Gestaltung von Musik im Ensemble in elementarer, instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Hinsicht erklären. Sie generieren musiziersituationsgerechte Problemwahrnehmungs- und -lösekompetenzen und können daraus Übemethoden ableiten. Sie können ihre elementaren, instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihr musikalisches und musikbezogenes Fachwissen im Hinblick auf berufsfeldtypische Musiziersituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen
Literatur	Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs, Kammermusik- beziehungsweise Chor- oder Orchesterwerke unterschiedlicher Epochen, Stilistik und Besetzungen (ab Trio), Fachliteratur

Modul M.2.2.1: Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang II	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für Chor oder Orchester /Einteilung nach Besetzung)	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Kammermusik	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Musizierpraxis	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Projekte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.2.2: Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	7
Studentische Arbeitsbelastung	210 Zeitstunden, davon 135 Zeitstunden Kontaktzeiten, 75 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 2 Epochen
Prüfungsdauer	<ul style="list-style-type: none"> 25 Minuten
Wertungsfaktor	Zweifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende differenzieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise der Interaktion und Kommunikation und können diese im Hinblick auf Einsatzmöglichkeiten beim Musizieren in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung beurteilen. Sie können Formen des Ausdrucks und der Gestaltung von Musik im Ensemble in instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Hinsicht erklären. Sie generieren musiziersituationsgerechte Problemwahrnehmungs- und -lösekompetenzen und können daraus Übemethoden ableiten. Sie können ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihr musikalisches und musikbezogenes Fachwissen im Hinblick auf berufsfeldtypische Musiziersituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen
Literatur	Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs, Kammermusik- beziehungsweise Chor- oder Orchesterwerke unterschiedlicher Epochen, Stilistik und Besetzungen (ab Trio), Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Chor	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Orchester	2,0 Semesterwochenstunden

Modul M.2.2.2: Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung II	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für Dirigierendes Klavierspiel	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.2.3: Künstlerisch-praktischer Bereich Komposition II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	7
Studentische Arbeitsbelastung	210 Zeitstunden, davon 98 Zeitstunden Kontaktzeiten, 112 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 2 Epochen: Ensembleleitung
Prüfungsdauer	<ul style="list-style-type: none"> 25 Minuten
Wertungsfaktor	zweifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende differenzieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise der Interaktion und Kommunikation und können diese im Hinblick das Musizieren in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung beurteilen. Sie können Formen des Ausdrucks und der Gestaltung von Musik im Ensemble in instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Hinsicht erklären. Sie generieren musiziersituationsgerechte Problemwahrnehmungs- und -lösekompetenzen und können daraus Übemethoden ableiten. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der Ensembleleitung und können diese bei der Einstudierung von Werken anwenden. Sie können Gesichtspunkte der Instrumental- und Gesangstechnik beschreiben und im Hinblick auf die kompositorische Anwendung einschätzen.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen Reflexion von Hospitationserfahrungen im Instrumental-/Gesangs-/Elementarunterricht
Literatur	Werke unterschiedlicher Epochen und Stilistik, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Chor oder Orchester (Einteilung nach Besetzung)	2,0 Semesterwochenstunden

Modul M.2.2.3: Künstlerisch-praktischer Bereich Komposition II	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für Ensembleleitung	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Hospitationen	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.3.1: Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang III	Zusatzinformationen
Semester	5./6. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	20
Studentische Arbeitsbelastung	600 Zeitstunden, davon 165 Zeitstunden Kontaktzeiten, 435 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 2 Epochen Besetzung in der Regel ab Trio
Prüfungsdauer	<ul style="list-style-type: none"> 35 Minuten
Wertungsfaktor	Dreifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende können sich in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung integrieren und dabei ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten einbringen. Sie differenzieren ihre musiziersituationsgerechten Problemwahrnehmungs- und -lösungskompetenzen beziehungsweise können die Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation im Ensemble gemeinsam mit anderen planen, einschätzen und deren Umsetzung beurteilen. Sie können die Anwendung ihrer instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihres musikalischen und musikbezogenen Fachwissens in berufsfeldtypischen Musiziersituationen planen, einschätzen und ihre Entscheidung begründen.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in elementaren Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen Improvisation
Literatur	Kammermusik- beziehungsweise Chor- oder Orchesterwerke unterschiedlicher Besetzung (ab Trio), Epochen und Stilistik, Fachliteratur

Modul M.2.3.1: Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang III	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für Chor oder Orchester (Einteilung nach Besetzung)	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Kammermusik	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Künstlerisches Ergänzungsfach	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Projekte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.3.2: Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung III	Zusatzinformationen
Semester	5./6. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	20
Studentische Arbeitsbelastung	600 Zeitstunden, davon 165 Zeitstunden Kontaktzeiten, 435 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 2 Epochen
Prüfungsdauer	<ul style="list-style-type: none"> 35 Minuten
Wertungsfaktor	dreifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende können sich in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung integrieren und dabei ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten einbringen. Sie differenzieren ihre musiziersituationsgerechten Problemwahrnehmungs- und -lösungskompetenzen beziehungsweise können die Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation im Ensemble gemeinsam mit anderen planen, einschätzen und deren Umsetzung beurteilen. Sie können die Anwendung ihrer instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihres musikalischen und musikbezogenen Fachwissens in berufsfeldtypischen Musiziersituationen planen, einschätzen und ihre Entscheidung begründen.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen
Literatur	Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs, Kammermusik- beziehungsweise Chor- oder Orchesterwerke unterschiedlicher Epochen, Stilistik und Besetzungen (ab Trio), Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Chor	2,0 Semesterwochenstunden

Modul M.2.3.2: Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung III	Zusatzinformationen
Lehrveranstaltung für Orchester	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Künstlerisches Ergänzungsfach	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Projekte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.3.3: Künstlerisch-praktischer Bereich Komposition III	Zusatzinformationen
Semester	5./6. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	20
Studentische Arbeitsbelastung	600 Zeitstunden, davon 120 Zeitstunden Kontaktzeiten, 480 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-analytischen Präsentation
Prüfungsdauer	<ul style="list-style-type: none"> 35 Minuten
Wertungsfaktor	Dreifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> Gruppenunterricht Selbststudium Nichtlehrzentriertes Lernen Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> Studierende differenzieren ihre Kenntnisse über die Besonderheiten der Klang- und Ausdrucksgestaltung auf unterschiedlichen Instrumenten/mit der Stimme und können diese auf ihre kompositorische Arbeit übertragen. Sie können ihre musiziersituationsgerechten Problemwahrnehmungs- und -lösekompetenzen bei der Einstudierung eines Werks anwenden. Sie können musikalische Partituren klanglich darstellen und für andere Besetzungen angemessen arrangieren.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Reflexion instrumentaler oder vokaler Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles mit unterschiedlicher Besetzung Erörterung und Reflexion musikalischer und musikbezogener Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Proben- und Rehearsal-Technik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten Erörterung und Reflexion chor- oder orchestertypischer Musizierformen Reflexion der Besonderheiten des Musizierens auf unterschiedlichen Instrumenten / mit der Stimme Erörterung und Reflexion der Grundlagen der Instrumentation und des Arrangements
Literatur	Werke unterschiedlicher Besetzung, Epochen und Stilistik, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Chor oder Orchester (Einteilung nach Besetzung)	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Instrumentation/Arrangement	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Partiturspiel	0,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Projekte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.4.1: Künstlerisch-praktischer Bereich Instrument / Gesang IV	Zusatzinformationen
Semester	7./8. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	15
Studentische Arbeitsbelastung	450 Zeitstunden, davon 128 Zeitstunden Kontaktzeiten, 322 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Nachweis
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen • Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können ihr musikalisches und musikbezogenes Handeln und Lernen im Ensemble eigenständig steuern. • Sie nutzen dabei ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten des Ensemblespiels zur Planung, Durchführung und Beurteilung. • Sie übernehmen Führungsverantwortung im Ensemble.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten • Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung • Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in elementaren Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen • Improvisation
Literatur	Kammermusik- beziehungsweise Chor- oder Orchesterwerke unterschiedlicher Besetzung (ab Trio), Epochen und Stilistik, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Chor oder Orchester (Einteilung nach Besetzung)	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Künstlerisches Ergänzungsfach	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Projekte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.4.2: Künstlerisch-praktischer Bereich Ensembleleitung IV	Zusatzinformationen
Semester	7./8. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	15
Studentische Arbeitsbelastung	450 Zeitstunden, davon 165 Zeitstunden Kontaktzeiten, 285 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Nachweis
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen • Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können sich in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung integrieren und dabei ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten einbringen. • Sie differenzieren ihre musiziersituationsgerechten Problemwahrnehmungs- und -lösungskompetenzen beziehungsweise können die Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation im Ensemble gemeinsam mit anderen planen, einschätzen und deren Umsetzung beurteilen. • Sie können die Anwendung ihrer instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihres musikalischen und musikbezogenen Fachwissens in berufsfeldtypischen Musiziersituationen planen, einschätzen und ihre Entscheidung begründen.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten • Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung • Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen
Literatur	Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs, Kammermusik- beziehungsweise Chor- oder Orchesterwerke unterschiedlicher Epochen, Stilistik und Besetzungen (ab Trio), Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Chor	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Orchester	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Künstlerisches Ergänzungsfach	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Projekte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.2.4.3: Künstlerisch-praktischer Bereich Komposition IV	Zusatzinformationen
Semester	7./8. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	15
Studentische Arbeitsbelastung	450 Zeitstunden, davon 120 Zeitstunden Kontaktzeiten, 330 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Mik
Prüfungsform	<ul style="list-style-type: none"> • Nachweis
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen • Projektarbeit
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende differenzieren ihre Kenntnisse über die Besonderheiten der Klang- und Ausdrucksgestaltung auf unterschiedlichen Instrumenten/mit der Stimme und können diese auf ihre kompositorische Arbeit übertragen. • Sie können ihre musiziersituationsgerechten Problemwahrnehmungs- und -lösekompetenzen bei der Einstudierung eines Werks anwenden. • Sie können musikalische Partituren klanglich darstellen und für andere Besetzungen angemessen arrangieren.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexion instrumentaler oder vokaler Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles mit unterschiedlicher Besetzung • Erörterung und Reflexion musikalischer und musikbezogener Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probertechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen • aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten • Erörterung und Reflexion chor- oder orchestertypischer Musizierformen • Reflexion der Besonderheiten des Musizieren auf unterschiedlichen Instrumenten / mit der Stimme • Erörterung und Reflexion der Grundlagen der Instrumentation und des Arrangements
Literatur	Werke unterschiedlicher Besetzung, Epochen und Stilistik, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Chor oder Orchester (Einteilung nach Besetzung)	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Instrumentation/Arrangement	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Partiturspiel	0,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Projekte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.3.1.1: Zweitfach Instrument / Gesang I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	5
Studentische Arbeitsbelastung	150 Zeitstunden, davon 15 Zeitstunden Kontaktzeiten, 135 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme am Modul M.3.2.1
Prüfungsform	Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 2 Epochen
Prüfungsdauer	10 Minuten
Wertungsfaktor	Einfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzelunterricht • Selbststudium
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können allgemeine und instrument- oder gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung unterscheiden. • Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument/mit der Singstimme benennen und diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte beschreiben. • Sie können instrumentale/vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen anwenden. • Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden benennen und beschreiben. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumental- oder gesangstechnischer Hinsicht • Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung • Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken
Literatur	Repertoire aus verschiedenen Epochen
Lehrveranstaltung für Zweitfach (Instrument/Gesang)	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.3.1.2: Begleitpraxis I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	5
Studentische Arbeitsbelastung	150 Zeitstunden, davon 15 Zeitstunden Kontaktzeiten, 135 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	Voraussetzung für Teilnahme am Modul M.3.2.2
Prüfungsform	Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 2 Epochen
Prüfungsdauer	10 Minuten
Wertungsfaktor	Einfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Partnerunterricht • Selbststudium
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können Grundlagen der musikalischen Gestaltung bei der Korrepetition/beim Zusammenspiel im Duo mit einem anderen Instrument oder mit Gesang benennen und beschreiben. • Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf einem anderen Instrument/mit der Stimme benennen und diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte beschreiben. • Sie können diese besonderen instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen anwenden. • Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel- und Partnerunterricht sowie in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer Musizierpartner/-in • Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental-/gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung • Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken
Literatur	Repertoire aus verschiedenen Epochen und Stilistik
Lehrveranstaltung für Begleitpraxis	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.3.2.1: Zweitfach Instrument / Gesang II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul (abhängig vom gewählten Hauptfach)
ECTS – Punkte	5
Studentische Arbeitsbelastung	150 Zeitstunden, davon 15 Zeitstunden Kontaktzeiten, 135 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.3.1.1
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 2 Epochen
Prüfungsdauer	10 Minuten
Wertungsfaktor	Zweifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Einzelunterricht • Selbststudium
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Sie können zwischen unterschiedlichen allgemeinen und fachtypischen Grundlagen der musikalischen Gestaltung eine begründete Auswahl treffen. • Sie können Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument/mit der Stimme unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte erklären. • Sie verfügen über instrumentale/vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen auf einem dem Zweitfach entsprechenden Niveau leistungstabil anwenden. • Sie können allgemeine und fachspezifische Übemethoden unterscheiden und deren Anwendungsmöglichkeiten einschätzen. • Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumental- oder gesangstechnischer Hinsicht • Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder gesangstechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung • Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken
Literatur	Repertoire unterschiedlicher Epochen, darunter hauptfachbezogene Duobesetzungen
Lehrveranstaltung für Zweitfach (Instrument/Gesang)	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.3.2.2: Begleitpraxis II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	5
Studentische Arbeitsbelastung	150 Zeitstunden, davon 15 Zeitstunden Kontaktzeiten, 135 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.3.1.2
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-praktischen Präsentation Mindestens 2 Epochen
Prüfungsdauer	10 Minuten
Wertungsfaktor	Zweifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Partnerunterricht • Selbststudium
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können aufgrund ihrer Kenntnisse über allgemeine und fachtypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung auf einem anderen Instrument/mit der Singstimme Ausführungsentscheidungen treffen und diese begründen. • Sie optimieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der Korrepetition/des Zusammenspiels im Duo und können diese mit einem anderen Instrument oder mit Gesang leistungstabil anwenden. • Sie können die Unterschiede der fachspezifischen Übemethoden einander gegenüberstellen und daraus gemeinsam mit dem/der Musizierpartner/-in eine Vorgehensweise der Erarbeitung ableiten, planen, einschätzen beziehungsweise deren Umsetzung beurteilen. • Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer Musizierpartner/-in • Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung • Erprobung und Reflexion verschiedener Übetchniken
Literatur	Repertoire unterschiedlicher Epochen und Stilistik
Lehrveranstaltung für Begleitpraxis	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.4.1: Musikpädagogischer Bereich I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Pflichtmodul
ECTS – Punkte	7
Studentische Arbeitsbelastung	210 Zeitstunden, davon 102 Zeitstunden Kontaktzeiten, 108 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Schriftliche Prüfung mit einer 6 seitigen Hausarbeit
Prüfungsdauer	6 Wochen
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • nichtlehrerzentriertes Lernen spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können das Anliegen, wesentliche Fragestellungen, Inhalte und Methoden der Musikpädagogik und der Fachdidaktik beschreiben. • Sie können einschätzen und begründen, welche Untersuchungsmethoden sich zur Bearbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung eignen. • Sie können eine begrenzte Themenstellung unter Berücksichtigung formaler und inhaltlicher Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens in einer vorgegebenen Zeitspanne eigenständig schriftlich bearbeiten. • Sie können den Verlauf und die Steuerung von Lehr-/Lernprozessen unter fachdidaktischen/-methodischen Gesichtspunkten beschreiben und dabei musikpädagogisches Fachwissen übertragen. • Sie können unterschiedliche Tätigkeitsbereiche des Berufsfelds unterscheiden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit den grundlegenden, fachspezifischen und fächerübergreifenden Voraussetzungen, Bedingungen und Funktionen des Lehrens und Lernens im Instrumental-/Gesangs-/Musiktheorie- und Kompositionsunterricht sowie in der Elementaren Musikpädagogik unter historischen, systematischen und genderspezifischen Gesichtspunkten • Reflexion der Voraussetzungen des eigenen Lern- und Erfahrungshintergrunds im Hinblick auf die zukünftige Tätigkeit
Literatur	Fachliteratur aus den Bereichen Fachdidaktik, Allgemeine Musikpädagogik und –didaktik, Systematische Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaften
Lehrveranstaltung für Grundlagen des musikalischen Lehrens und Lernens	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (1 Semester)	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Fachdidaktik	1,5 Semesterwochenstunden

Modul M.4.2: Musikpädagogischer Bereich II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Pflichtmodul
ECTS – Punkte	9
Studentische Arbeitsbelastung	270 Zeitstunden, davon 105 Zeitstunden Kontaktzeiten, 165 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Schriftliche Prüfung mit einer 8 seitigen Hausarbeit
Prüfungsdauer	6 Wochen
Wertungsfaktor	Zweifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Praktikum • nichtlehrerzentriertes Lernen spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können Unterschiede in den Anliegen, Fragstellungen, Vorgehensweisen und Methoden unterschiedlicher aktueller und historischer Richtungen der Musikpädagogik und der Fachdidaktik erläutern und einander gegenüberstellen. • Sie können bei der Gestaltung von Lehr- /Lernprozessen zwischen unterschiedlichen aktuellen und historischen musikpädagogischen und fachdidaktischen Problemlösungsansätzen unterscheiden. • Sie können eine selbst gewählte Themenstellung unter Berücksichtigung formaler und inhaltlicher Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens in einer vorgegebenen Zeitspanne eigenständig schriftlich bearbeiten. • Sie können Unterricht beobachten und unter Berücksichtigung verschiedener Qualitätskriterien kritisch diskutieren. • Sie können Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum vor dem Hintergrund ihres musikpädagogischen und fachdidaktischen Fachwissens reflektieren und bewerten.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung von Theorien, Modellen, Konzeptionen und Methoden musikalischen und musikbezogenen Lehrens und Lernens • praktische Übungen und Reflexionen zu typischen Kommunikations- und Interaktionsprozessen in Lehr- / Lernsituationen • Einführung in fachspezifische und fächerübergreifende Theorien und Modelle zur Planung, Durchführung und Evaluation des Instrumental-/Gesangs-/Musiktheorie- und Kompositionsunterrichts sowie der Elementaren Musikpädagogik beziehungsweise deren praktische Umsetzung und Reflexion unter Einbeziehung genderspezifischer Gesichtspunkte • Auswertung der Erfahrungen aus dem

Modul M.4.2: Musikpädagogischer Bereich II	Zusatzinformationen
	Orientierungspraktikum
Literatur	Fachliteratur aus den Bereichen Fachdidaktik, Allgemeine Musikpädagogik und –didaktik, Systematische Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaften
Lehrveranstaltung für Theorie des musikalischen Lehrens und Lernens	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Orientierungspraktikum	0,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Fachdidaktik	1,5 Semesterwochenstunden

Modul M.5.1: Musiktheoretischer Bereich I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Pflichtmodul
ECTS – Punkte	5
Studentische Arbeitsbelastung	150 Zeitstunden, davon 75 Zeitstunden Kontaktzeiten, 75 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-analytischen Klausur
Prüfungsdauer	120 Minuten
Wertungsfaktor	einfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können musikalische Erscheinungsformen und Strukturen unter Anwendung der gängigen Fachbegriffe bezeichnen. • Sie können die musikgeschichtlichen und ästhetischen Zusammenhänge historischer Musiksprachen beschreiben. • Sie können unterschiedliche Tonsysteme und Satztechniken beschreiben und in satztechnischen Übungen anwenden. • Sie können musikalische Strukturen sowie grundlegende Elemente des Tonsatzes auditiv wahrnehmen und schriftlich wie mündlich reproduzieren. • Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vomblattsingens und könnten diese bei der Darstellung musikalischer Strukturen und Verläufe anwenden
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung der musikalischen und musikbezogenen Fachsprachen und -begriffe • Tonsatz: Allgemeine Musiklehre, Grundlagen des dur-/molltonalen Systems, satztechnische Übungen. Umgang mit dem gebräuchlichsten Tonmaterial des 18. Jahrhunderts, vierstimmiger Chorsatz • Hörerziehung: elementare Übungen im harmonischen, melodischen und rhythmischen Hören, Vomblattsingen
Literatur	Fachliteratur, Handbücher, Satzlehren
Lehrveranstaltung für Hörerziehung	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Tonsatz	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.5.2: Musiktheoretischer Bereich II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Pflichtmodul
ECTS – Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung	180 Zeitstunden, davon 90 Zeitstunden Kontaktzeiten, 90 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Fachpraktische Prüfung mit einer künstlerisch-analytischen Klausur
Prüfungsdauer	120 Minuten
Wertungsfaktor	zweifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können die musikgeschichtlichen und ästhetischen Zusammenhänge historischer Musiksprachen einander gegenüberstellen sowie form- und gattungsgeschichtlich in Beziehung setzen. • Sie können unterschiedliche Tonsysteme und Satztechniken erklären und in satztechnischen Übungen auf unterschiedliche Formmodelle anwenden. • Sie können umfangreiche musikalische Strukturen und Elemente des Tonsatzes auditiv wahrnehmen und schriftlich wie mündlich reproduzieren. • Sie können bei der musikalischen Analyse formtheoretische Modelle anwenden.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Tonsatz: Einführung in das modale Tonsystem und die Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, kontrapunktische Übungen, harmonische Analyse • Hörerziehung: erweiterte Übungen im harmonischen, melodischen, rhythmischen Hören, Übungen im strukturellen Hören und Klangfarbenhören • Formenlehre: Erarbeitung elementarer tonaler Formzusammenhänge, Analyse von Formstrukturen der Musik des 18. – 20. Jahrhunderts
Literatur	Fachliteratur, Handbücher, Satzlehren
Lehrveranstaltung für Hörerziehung	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Tonsatz	1,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltungen für Formenlehre / Werkanalyse	1,0 Semesterwochenstunden

Modul M.6.1: Musikwissenschaftlicher Bereich I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Pflichtmodul
ECTS – Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung	180 Zeitstunden, davon 105 Zeitstunden Kontaktzeiten, 75 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Schriftliche Prüfung mit einer Klausur (in einem der Fächer)
Prüfungsdauer	600 Minuten
Wertungsfaktor	Einfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • nichtlehrerzentriertes Lernen spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können das Anliegen, wesentliche Fragestellungen und Methoden historischer wie systematischer Musikwissenschaft beschreiben. • Sie können form- und gattungsgeschichtliche Entwicklungen der Musikgeschichte beschreiben und in Beziehungen zur Geschichte, zur Ästhetik und zu soziokulturellen Phänomenen einer Epoche setzen. • Sie können Wesens- und Erscheinungsformen der Musik im gesellschaftlichen Kontext, der musikalischen Entwicklung in der Lebensspanne sowie typische Umgangsweisen mit Musik anhand musiksoziologischen und -psychologischen Fachwissens erläutern.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellung entscheidender Entwicklungstendenzen der Musik von der Antike bis zur Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung soziokultureller Bezüge • Erörterung wesentlicher Forschungsparadigmen, -ansätze und -ergebnisse der systematischen Musikwissenschaft
Literatur	Fachliteratur aus dem Bereich der historischen oder systematischen Musikwissenschaften
Lehrveranstaltung für Historische Musikwissenschaft	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Systematische Musikwissenschaft	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltungen für Kunst- und Kulturgeschichte	0,5 Semesterwochenstunden

Modul M.6.2: Musikwissenschaftlicher Bereich II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Pflichtmodul
ECTS – Punkte	5
Studentische Arbeitsbelastung	150 Zeitstunden, davon 90 Zeitstunden Kontaktzeiten, 60 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Schriftliche Prüfung mit einer Klausur (in einem der Fächer) Alternativ eine 10 seitige Hausarbeit
Prüfungsdauer	60 Minuten 6 Wochen
Wertungsfaktor	Einfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • nichtlehrerzentriertes Lernen spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende können Unterschiede in den Anliegen, Fragestellungen, Vorgehensweisen und Methoden unterschiedlicher aktueller und historischer Forschungsansätze historischer und systematischer Musikwissenschaften erläutern und einander gegenüberstellen. • Sie können weitere form- und gattungsgeschichtliche Entwicklungen der Musik- und Kulturgeschichte beschreiben und in Beziehungen zur Geschichte, zur Ästhetik und zu soziokulturellen Phänomenen einer Epoche setzen. • Sie können historische Quellen oder Sekundärliteratur auswerten und interpretieren. • Sie können Bedingungen und Funktionen des Instrumentalspiels oder des Singens im Hinblick auf das Lehren und Lernen im Instrumental- /Gesangsunterricht vor dem Hintergrund der Musikphysiologie und der Musikermedizin erklären.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Themengebiete und Fragestellungen musikwissenschaftlicher Forschung unter historischen, soziokulturellen, ästhetischen oder systematischen Aspekten; Aspekte der Schnittstellen von Musik und Gesundheitsforschung
Literatur	Fachliteratur aus dem Bereich der historischen oder systematischen Musikwissenschaften
Lehrveranstaltung für Historische Musikwissenschaft	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Musik und Gesundheit	1,5 Semesterwochenstunden

Modul M.7.1: Professionalisierung I	Zusatzinformationen
Semester	1./2. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Pflichtmodul
ECTS – Punkte	5
Studentische Arbeitsbelastung	150 Zeitstunden, davon 46 Zeitstunden Kontaktzeiten, 104 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Nachweis
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des funktionalen Sprechstimmeneinsatzes und können diese bei der Gestaltung berufsfeldnaher Kommunikationssituationen einsetzen. • Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der motorischen Selbst- und Fremdwahrnehmung und können diese bei der Wahrnehmung und Beurteilung eigener und fremder Bewegungsabläufe einsetzen. • Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des sozialen Engagements und übernehmen gemeinnützige Aufgaben im Studien- und Veranstaltungsbetrieb der Musikakademie oder auch außerhalb.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erprobung und Reflexion der Funktion der Sprechstimme sowie der Techniken der Stimmbeherrschung, Atemführung und Aussprache • Erprobung und Reflexion grundlegender fachübergreifender und fachspezifischer physiologischer Vorgänge • Körperhaltung, Körpersprache und Bewegungsmodelle • Erprobung und Reflexion von Methoden zur Entwicklung des Körperbewusstseins
Literatur	Aktuelle Literatur zu den entsprechenden Fachthemen
Lehrveranstaltung für Sprecherziehung	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Bewegungslehre	0,75 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Wahlbereich sozialen Engagements	---

Modul M.7.2: Professionalisierung II	Zusatzinformationen
Semester	3./4. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Pflichtmodul
ECTS – Punkte	4
Studentische Arbeitsbelastung	120 Zeitstunden, davon 45 Zeitstunden Kontaktzeiten, 75 Zeitstunden Selbststudium
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Dokumentiertes Projekt Durchführung und Dokumentation ausgearbeitet
Prüfungsdauer	6 Wochen
Wertungsfaktor	Einfach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit Neuen Medien und beurteilen ihre Anwendungsmöglichkeiten in Lehr-/Lernsituationen. • Sie optimieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten des sozialen Engagements und übernehmen verantwortungsvollere gemeinnützige Aufgaben im Studien- und Veranstaltungsbetrieb der Musikakademie oder auch außerhalb.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Notenschreibprogrammen, Aufnahmetechniken und Musiksoftware • Grundlagen musikalischer oder musikbezogener Informationsverarbeitung und deren Einsatz im Rahmen der zukünftigen Tätigkeit
Literatur	Fachliteratur aus dem Bereich EDV-gestützter Musikaufzeichnung, -wiedergabe und -notation sowie computerassistierter Theorie und Praxis der Musikpädagogik
Lehrveranstaltung für Neue Medien	1,5 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Wahlbereich sozialen Engagements	---

Modul M.7.3: Professionalisierung III	Zusatzinformationen
Semester	5./6. Semester
Dauer	2 Semester
Art	Wahlpflichtmodul
ECTS – Punkte	10
Studentische Arbeitsbelastung	300 Zeitstunden, davon 240 Zeitstunden Kontaktzeiten, 60 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Beratungsgespräch
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Nachweis
Wertungsfaktor	Unbenotet
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende wählen eigenständig einen Schwerpunkt freiberuflicher oder selbstständiger musikbezogener Tätigkeit aus und können ihre Entscheidung begründen. • Sie beschreiben ihre beruflichen Erfahrungen aus dem Praktikum vor dem Hintergrund aktueller Theorien der Arbeits- und Prozessorganisation freiberuflicher oder selbstständiger Tätigkeit im künstlerischen Bereich, Fragestellungen des musik- und Arbeitsrechts oder Ansätzen der Konzertpädagogik / Musikvermittlung
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erörterung aktueller Theorien aus dem Bereich der freiberuflichen oder selbstständigen Arbeits- und Prozessorganisation sowie der Musikvermittlung • Musik- und arbeitsrechtlichen Fragestellungen • Ansätze der Konzertpädagogik / Musikvermittlung
Literatur	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Fachliteratur
Lehrveranstaltung für Berufsfeld im Fokus	2,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltung für Praktikum freiberuflicher oder selbstständiger Tätigkeit	6,0 Semesterwochenstunden
Lehrveranstaltungen für Wissenschaftliches Arbeiten (Auffrischung des sechsten Semesters)	0,25 Semesterwochenstunden

Modul M.7.4: Professionalisierung IV	Zusatzinformationen
Semester	7. Semester
Dauer	1 Semester
Art	Pflichtmodul
ECTS – Punkte	7
Studentische Arbeitsbelastung	210 Zeitstunden, davon 30 Zeitstunden Kontaktzeiten, 180 Zeitstunden Selbststudium
Voraussetzungen	Erfolgreiche Teilnahme am Modul M.7.3; mindestens 180 ECTS
Verwendbarkeit	MiK
Prüfungsform	Dokumentiertes Projekt (Bachelorarbeit) Durchführung, Dokumentation und Ausarbeitung
Prüfungsdauer	12 Wochen
Wertungsfaktor	dreifach
Lehr- und Lernmethoden	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenunterricht • Selbststudium • Nichtlehrzentriertes Lernen • Spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Veranstaltungen
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Studierende analysieren und bewerten ihre beruflichen Erfahrungen musikbezogener selbstständiger oder freiberuflicher Tätigkeit vor dem Hintergrund aktueller Theorien der Arbeits- und Prozessorganisation, Fragestellungen des musik- und Arbeitsrechts oder Ansätzen der Konzertpädagogik / Musikvermittlung. • Sie können ihre bisher erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten wissenschaftlichen Arbeitens sowie ihr erworbenes Fachwissen bei der Erarbeitung des Themas zusammenführen. • Sie können die Themenstellungen eigenständig finden und eingrenzen, die Problemlage analysieren und strukturieren, geeignete Vorgehensweisen und Methoden auswählen, Quellen beziehungsweise geeignete Sekundärliteratur oder andere Datenbestände auswerten.
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand • Reflexion und Diskussion der sachgegenstandsangemessenen Methoden • Analyse und Auswertung von Quellen beziehungsweise Datensammlungen • Festlegen eines eigenen, argumentgestützten, nachvollziehbaren und belegbaren Standpunkts • schriftliche Darstellung
Literatur	Fachliteratur in Abhängigkeit des gewählten Themenzuschnitts
Lehrveranstaltung für Berufsfeld im Fokus	2,0 Semesterwochenstunden