Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.1.1a
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (mit Korrepetition) I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	555
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende unterscheiden allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte Sie wenden instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übemethoden Sie geben wesentliche Entwicklungen des instrumentenfamilienspezifischen Repertoires an Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit; Überblick über die Literatur für das Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	522,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1+2.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	3,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.1.1a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.1.1b
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	97,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	562,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende unterscheiden allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte Sie wenden instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übemethoden Sie geben wesentliche Entwicklungen des instrumentenfamilienspezifischen Repertoires an Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit; Überblick über die Literatur für das Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	529,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1+2.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	3,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.1.1b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.1.2
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Gesang I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	150
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	510
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende unterscheiden allgemeine und gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion mit der menschlichen Stimme und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte Sie wenden vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übemethoden Sie geben wesentliche Entwicklungen des gesangsspezifischen Repertoires an Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit; Phonetik, Grammatik und Wortschatz der italienischen Sprache; Überblick über die

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Literatur für Gesang einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	37,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	432,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1+2.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	3,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.1.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Italienisch
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/-in:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.2.1a
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (mit Korrepetition) II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	555
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.1.1a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk vor 1830), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte Sie reflektieren Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens und begründen ihre Auswahl Sie steuern und überprüfen die Anwendung ihrer instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftritts- und Prüfungssituationen Sie unterscheiden allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden und schätzen deren Anwendungsmöglichkeiten ein Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und wählen allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik eigenständig aus Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und spieltechnischer Hinsicht mit

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830; Erörterung historischer Spieltechniken, Notationsformen und Instrumente; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training, Bühnenpräsenz; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	520,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	5,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Historisch-informierte Aufführungspraxis
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.2.1a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	3.+4.

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.2.1b
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	97,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	562,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.1.1a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk vor 1830), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte Sie reflektieren Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens und begründen ihre Auswahl Sie steuern und überprüfen die Anwendung ihrer instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftritts- und Prüfungssituationen Sie unterscheiden allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden und schätzen deren Anwendungsmöglichkeiten ein Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und wählen allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden der musikalischen Gestaltung und Stilistik eigenständig aus Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und spieltechnischer Hinsicht mit

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830; Erörterung historischer Spieltechniken, Notationsformen und Instrumente; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	527,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	5,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Historisch-informierte Aufführungspraxis
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.2.1b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.2.2
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Gesang II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	660
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	555
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.1.1a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk vor 1830), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion der menschlichen Singstimme unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte Sie reflektieren Methoden der Ausdrucks- und Klanggestaltung bei der Erarbeitung einer Interpretation vor dem Hintergrund stilistischen, historischen und ästhetischen Fachwissens und begründen ihre Auswahl Sie steuern und überprüfen die Anwendung ihrer vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftritts- und Prüfungssituationen Sie unterscheiden allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden und schätzen deren Anwendungsmöglichkeiten ein Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik vor 1830 und können allgemeine wie gesangsspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung und Stilistik auswählen Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire unterschiedlicher Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht mit besonderem Schwerpunkt der Musik vor 1830; Erörterung historischer vokal Techniken, Notationsformen und Instrumente; Erörterung und Reflexion genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	37,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	520,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	5,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Historisch-informierte Aufführungspraxis
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.2.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	3.+4.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.3.1a
Modulbezeichnung:	Künstlerisch-praktischer Bereich I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	112,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	727,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.2.1a und Übertrittsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), Kolloquium
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. Sie übertragen ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und instrumentspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik- oder Orchesterwerken. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. Sie können ihre Auswahl allgemeiner und instrumentspezifischer Übemethoden begründen. Sie sind in der Lage, Werke mittleren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung einzustudieren und in Auftrittssituationen vorzutragen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs-

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetechniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	690,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	7,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.3.1a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.3.1b
Modulbezeichnung:	Künstlerisch-praktischer Bereich II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	97,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	742,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.2.1b und Übertrittsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), Kolloquium
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. Sie übertragen ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und instrumentspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik- oder Orchesterwerken. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. Sie können ihre Auswahl allgemeiner und instrumentspezifischer Übemethoden begründen. Sie sind in der Lage, Werke mittleren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung einzustudieren und in Auftrittssituationen vorzutragen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs-

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetechniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	705,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	7,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.3.1b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.3.2
Modulbezeichnung:	Zweitfach Instrument (mit Korrepetition) I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	172,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	667,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.2.2 und Übertrittsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), Kolloquium
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihr gesangs- und musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. Sie übertragen ihre vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und gesangsspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik-, Chorwerken. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise gesangsspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. Sie können ihre Auswahl allgemeiner und instrumentspezifischer Übemethoden begründen. Sie sind in der Lage, Werke mittleren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung einzustudieren und in Auftrittssituationen vorzutragen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Chor-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetechniken; Erörterung und Reflexion vokaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	600,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	7,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.3.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Szenischer Grundunterricht
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/-in:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.3.3a
Modulbezeichnung:	Zweitfach Instrument (ohne Korrepetition) I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	660
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	555
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.2.1a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Vortrag eines Werks, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht, in einer in der Regel öffentlichen Veranstaltung der Musikakademie
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. Sie übertragen ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und instrumentspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik- oder Orchesterwerken. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. Sie können ihre Auswahl allgemeiner und instrumentspezifischer Übemethoden begründen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble-

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetechniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	522,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	3,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.3.3a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.3.3b
Modulbezeichnung:	Zweitfach Gesang I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	660
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	97,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	562,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.2.1b
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Vortrag eines Werks, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht, in einer in der Regel öffentlichen Veranstaltung der Musikakademie
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. Sie übertragen ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und instrumentspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik- oder Orchesterwerken. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. Sie können ihre Auswahl allgemeiner und instrumentspezifischer Übemethoden begründen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble-

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetechniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	528,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	4,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.3.3b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.3.4
Modulbezeichnung:	Begleitpraxis I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	660
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	555
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.2.2
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Vortrag eines Werks, das Kriterien moderner Kompositions- oder Vokaltechniken des Hauptfachs entspricht, in einer in der Regel öffentlichen Veranstaltung der Musikakademie
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihr gesangs- und musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. Sie übertragen ihre vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und gesangsspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik-, Chorwerken. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise gesangsspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. Sie können die Auswahl allgemeiner und gesangsspezifischer Übemethoden begründen. Sie können szenische Folgen im Hinblick auf körpersprachliche Ausdrucksformen unter Anleitung konzipieren und darstellen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	unter Berücksichtigung des Chor-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetechniken; Erörterung und Reflexion vokaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	37,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	522,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	3,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.3.4
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	1.3.5a
Modulbezeichnung:	Zweitfach Instrument (mit Korrepetition) II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	112,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	727,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.2.1a und Übertrittsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), zusätzlich Pflichtstück einer weiteren Epoche (eigenständige Erarbeitung, Vorbere
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. Sie übertragen ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und instrumentspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik- oder Orchesterwerken. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. Sie können ihre Auswahl allgemeiner und instrumentspezifischer Übemethoden begründen. Sie sind in der Lage, Werke mittleren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch kurzfristig einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetechniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	690,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	7,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.3.5a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.3.5b
Modulbezeichnung:	Zweitfach Instrument (ohne Korrepetition) II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	97,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	742,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.2.1b und Übertrittsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Spieltechniken des Hauptfachs entspricht), zusätzlich Pflichtstück einer weiteren Epoche (eigenständige Erarbeitung, Vorbere
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. Sie übertragen ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und instrumentspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik- oder Orchesterwerken. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise instrumentspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. Sie können ihre Auswahl allgemeiner und instrumentspezifischer Übemethoden begründen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetechniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	703,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	9,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.3.5b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.3.6
Modulbezeichnung:	Wahlfach Instrument (mit Korrepetition)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	840
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	172,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	667,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.2.2 und Übertrittsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen, darunter ein Werk, das Kriterien moderner Kompositions- oder Gesangstechniken des Hauptfachs entspricht), zusätzlich Pflichtstück einer weiteren Epoche (eigenständige Erarbeitung, Vorbe
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihr gesangs- und musikbezogenes Fachwissen und können ihre Kenntnisse zueinander in Beziehung setzen. Sie übertragen ihre vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie ihre Kenntnisse der allgemeinen und gesangsspezifischen Übemethoden auf unterschiedliche Anwendungssituationen bei der Erarbeitung und Aufführung von Solo-, Kammermusik- und Chorwerken. Sie differenzieren ihre Repertoirekenntnisse vor allem der Musik nach 1950 und können allgemeine beziehungsweise gesangsspezifische Methoden ihrer musikalischen Gestaltung angemessen auswählen. Sie können die Auswahl allgemeiner und gesangsspezifischer Übemethoden begründen. Sie können szenische Folgen im Hinblick auf körpersprachliche Ausdrucksformen eigenständig konzipieren und darstellen. Sie sind in der Lage, Werke mittleren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch kurzfristig einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Werken aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht unter Berücksichtigung des Orchester-, Ensemble- und Kammermusikrepertoires; Einführung in Notations-, Ausdrucks- und Gestaltungsweisen sowie deren Umsetzung der Musik nach 1950; Reflexion und Erprobung unterschiedlicher Übetechniken; Erörterung und Reflexion instrumentaler, musikalischer und musikbezogener Inhalte und Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	600,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	7,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Neue Musik
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.3.6
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Szenischer Grundunterricht
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.4.1a
Modulbezeichnung:	Wahlfach Instrument (ohne Korrepetition)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	930
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	82,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	847,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.3.1a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	60
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Erarbeitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium Vorzubereiten ist ein Programm von 90 Minuten Dauer anhand einer instrumentenspezifis
Wertungsfaktor:	5
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende werten ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen selbstständig aus und überprüfen es. Sie sind in der Lage, Werke aus dem Repertoire der für ihr Instrument maßgeblichen Epochen eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen leistungsstabil darzustellen. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden eigenständig allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen. Sie sind in der Lage, Werke höheren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch in kurzer Zeit einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.
Lehrinhalte:	Eigenständige Einstudierung und Interpretation von Musikwerken anhand vorgegebener Kategorien einer Repertoireliste; Reflexion und eigenständige Anwendung von Methoden und Techniken selbstgesteuerten Lernens;

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	interindividuelle Erörterung und Reflexion musikalischer und instrumentalspezifischer Inhalte; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	837,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	10,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.4.1a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.4.1b
Modulbezeichnung:	Wahlfach Gesang
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	930
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	67,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	862,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.3.1b
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	60
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Erarbeitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium Vorzubereiten ist ein Programm von 90 Minuten Dauer anhand einer instrumentenspezifis
Wertungsfaktor:	5
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende werten ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen selbstständig aus und überprüfen es. Sie sind in der Lage, Werke aus dem Repertoire der für ihr Instrument maßgeblichen Epochen eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen leistungsstabil darzustellen. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden eigenständig allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen . Sie sind in der Lage, Werke höheren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch in kurzer Zeit einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.
Lehrinhalte:	Eigenständige Einstudierung und Interpretation von Musikwerken anhand vorgegebener Kategorien einer Repertoireliste; Reflexion und eigenständige Anwendung von Methoden und Techniken selbstgesteuerten Lernens;

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	interindividuelle Erörterung und Reflexion musikalischer und instrumentalspezifischer Inhalte; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	850,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	12,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.4.1b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.4.2
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (mit Korrepetition) III, Profil: Musizierpraxis
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	28
Studentische Arbeitsbelastung:	930
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	172,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	757,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.3.2
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	60
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Erarbeitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium Vorzubereiten ist ein Programm von 90 Minuten Dauer anhand einer gesangsspezifischen
Wertungsfaktor:	5
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende werten ihr gesangs- und musikbezogenes Fachwissen selbstständig aus und überprüfen es. Sie sind in der Lage, Werke für ihre Stimmlage aus dem maßgeblichen Repertoire unterschiedlicher Epochen eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen darzustellen. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden eigenständig allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen. Sie bearbeiten szenisch-dramatische Aufgabenstellungen eigenständig und stellen sie dar. Sie sind in der Lage, Werke höheren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch in kurzer Zeit einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Eigenständige Einstudierung und Interpretation von Musikwerken anhand vorgegebener Kategorien einer Repertoireliste; Reflexion und eigenständige Anwendung von Methoden und Techniken selbstgesteuerten Lernens; interindividuelle Erörterung und Reflexion musikalischer und vokalspezifischer Inhalte; Anwendung, Erörterung und Reflexion szenisch-dramatischer Methoden und Konzeptionen; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	672,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	10,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.4.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Szenischer Unterricht
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	7.+8.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,00
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	75,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.4.3a
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) III, Profil: Musizierpraxis
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	28
Studentische Arbeitsbelastung:	720
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	90
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	622,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.3.3a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	50
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Erarbeitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende werten ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen selbstständig aus und überprüfen es. Sie sind in der Lage, Werke aus dem Repertoire der für ihr Instrument maßgeblichen Epochen eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen leistungsstabil darzustellen. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden eigenständig allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen . Sie sind in der Lage, Werke mittleren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch in kurzer Zeit einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.
Lehrinhalte:	Eigenständige Einstudierung und Interpretation von Musikwerken; Reflexion und eigenständige Anwendung von Methoden und Techniken selbstgesteuerten Lernens; interindividuelle Erörterung und Reflexion musikalischer und instrumentalspezifischer Inhalte; Auftrittstraining,

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	619,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	3,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.4.3a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	8.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.4.3b
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Gesang III, Profil: Musizierpraxis
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	28
Studentische Arbeitsbelastung:	720
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	67,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	652,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.3.3b
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	50
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Erarbeitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende werten ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen selbstständig aus und überprüfen es. Sie sind in der Lage, Werke aus dem Repertoire der für ihr Instrument maßgeblichen Epochen eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen leistungsstabil darzustellen. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden eigenständig allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen. Sie sind in der Lage, Werke mittleren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch in kurzer Zeit einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.
Lehrinhalte:	Eigenständige Einstudierung und Interpretation von Musikwerken; Reflexion und eigenständige Anwendung von Methoden und Techniken selbstgesteuerten Lernens; interindividuelle Erörterung und Reflexion musikalischer und instrumentalspezifischer Inhalte; Auftrittstraining,

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	646,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	6,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.4.3b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.4.4
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (mit Korrepetition) III, Profil: Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Komposition, Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition), Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition), Erweiterungsfach Gesang, Ensembleleitu
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	720
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	75
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	645
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.3.4
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	50
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Erarbeitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende werten ihr gesangs- und musikbezogenes Fachwissen selbstständig aus und überprüfen es. Sie sind in der Lage, Werke für ihre Stimmlage aus dem maßgeblichen Repertoire unterschiedlicher Epochen eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen darzustellen. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden eigenständig allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen. Sie bearbeiten szenisch-dramatische Aufgabenstellungen eigenständig und stellen sie dar. Sie sind in der Lage, Werke mittleren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch in kurzer Zeit einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Lehrinhalte:	Eigenständige Einstudierung und Interpretation von Musikwerken; Reflexion und eigenständige Anwendung von Methoden und Techniken selbstgesteuerten Lernens; interindividuelle Erörterung und Reflexion musikalischer und vokalspezifischer Inhalte; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	37,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	642,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	3,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.4.4
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.4.5a
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) III, Profil: Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Komposition, Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition), Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition), Erweiterungsfach Gesang, Ensembleleit
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	960
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	82,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	877,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.3.5a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	60
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Erarbeitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium Vorzubereiten ist ein Programm von 100 Minuten Dauer anhand einer instrumentspezifisc
Wertungsfaktor:	5
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende werten ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen selbstständig aus und überprüfen es. Sie sind in der Lage, Werke für ihre Stimmlage aus dem maßgeblichen Repertoire unterschiedlicher Epochen eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen darzustellen. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden eigenständig allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen. Sie bearbeiten szenisch-dramatische Aufgabenstellungen eigenständig und stellen sie dar. Sie sind in der Lage, Werke höheren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch in kurzer Zeit einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.
Lehrinhalte:	Eigenständige Einstudierung und Interpretation von Musikwerken anhand vorgegebener Kategorien einer Repertoireliste; Reflexion und eigenständige Anwendung von Methoden und Techniken selbstgesteuerten Lernens; interindividuelle Erörterung und Reflexion musikalischer und instrumentspezifischer Inhalte; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	867,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	10,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.4.5a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Modulnummer:	1.4.5b
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Gesang III, Profil: Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Komposition, Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition), Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition), Erweiterungsfach Gesang, Ensembleleitung, Medien und Öffentlic
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	22
Studentische Arbeitsbelastung:	960
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	67,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	892,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.3.5b
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	60
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Erarbeitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium Vorzubereiten ist ein Programm von 100 Minuten Dauer anhand einer instrumentspezifisc
Wertungsfaktor:	5
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende werten ihr instrument- und musikbezogenes Fachwissen selbstständig aus und überprüfen es. Sie sind in der Lage, Werke für ihre Stimmlage aus dem maßgeblichen Repertoire unterschiedlicher Epochen eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen darzustellen. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden eigenständig allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen. Sie bearbeiten szenisch-dramatische Aufgabenstellungen eigenständig und stellen sie dar. Sie sind in der Lage, Werke höheren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch in kurzer Zeit einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.
Lehrinhalte:	Eigenständige Einstudierung und Interpretation von Musikwerken anhand vorgegebener Kategorien einer Repertoireliste; Reflexion und eigenständige Anwendung von Methoden und Techniken selbstgesteuerten Lernens; interindividuelle Erörterung und Reflexion musikalischer und instrumentspezifischer Inhalte; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	880,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	12,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.4.5b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	1.4.6
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (mit Korrepetition) III, Profil: Freiberufliche oder selbstständige Tätigkeit
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	28
Studentische Arbeitsbelastung:	960
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	172,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	787,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 1.3.6
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	60
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Erarbeitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium Vorzubereiten ist ein Programm von 100 Minuten Dauer anhand einer gesangsspezifischen
Wertungsfaktor:	5
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende werten ihr gesangs- und musikbezogenes Fachwissen selbstständig aus und überprüfen es. Sie sind in der Lage, Werke für ihre Stimmlage aus dem maßgeblichen Repertoire unterschiedlicher Epochen eigenständig zu deuten, zu erarbeiten und in Auftrittssituationen darzustellen. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden eigenständig allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen. Sie bearbeiten szenisch-dramatische Aufgabenstellungen eigenständig und stellen sie dar. Sie sind in der Lage, Werke höheren Schwierigkeitsgrads selbstständig ohne Anleitung auch in kurzer Zeit einzustudieren und in Auftrittssituationen aufzuführen. Sie übernehmen Gestaltungsverantwortung in musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/ Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Eigenständige Einstudierung und Interpretation von Musikwerken anhand vorgegebener Kategorien einer Repertoireliste; Reflexion und eigenständige Anwendung von Methoden und Techniken selbstgesteuerten Lernens; interindividuelle Erörterung und Reflexion musikalischer und vokalspezifischer Inhalte; Auftrittstraining, Bühnenpräsenz, mentales Training; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hauptfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	702,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	10,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	1.4.6
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Szenischer Unterricht
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	75,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	2.1
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) III, Profil: Freiberufliche oder selbstständige Tätigkeit
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Walther
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	28
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	110,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	69,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Mitwirkung im Chor der Musikakademie an einer öffentlichen Veranstaltung
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Projektorientiertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Werke in verschiedenen Ensemblebesetzungen unterschiedlicher Epochen und Stilistik sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende wenden in der Regel vokale Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der Gestaltung von Musik im Chor an. In Ausnahmefällen wenden sie instrumentale Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der Mitwirkung im Orchester an. Sie beherrschen grundlegende Schlagtechniken. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise Interaktion und Kommunikation und können diese beim Musizieren im Ensemble in unterschiedlichen Rollen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung der Grundlagen der Schlagtechnik; aktive Teilnahme an Chor- und anderen Projekten; Erprobung und Reflexion produktiver, reproduktiver oder transformativer musikalischer und musikbezogener Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Dirigieren
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1. oder 2. (immer SS)
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,43

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	13,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Chor oder Orchester
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Projekte
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	29,50

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	2.2
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Gesang III, Profil: Freiberufliche oder selbstständige Tätigkeit
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Walther
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	28
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	100
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	80
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Mitwirkung im Chor oder Orchester der Musikakademie an einer öffentlichen Veranstaltung
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Projektorientiertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Werke in verschiedenen Ensemblebesetzungen unterschiedlicher Epochen und Stilistik sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende wenden vokale oder instrumentale Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der Gestaltung von Musik im Chor oder Orchester an Sie differenzieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise der Interaktion und Kommunikation und beurteilen diese im Hinblick auf Einsatzmöglichkeiten und ihre Rolle beim Musizieren in Ensembles unterschiedlicher Größe oder Besetzung . Sie erklären Formen des Ausdrucks und der Gestaltung von Musik im Ensemble in instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Hinsicht. Sie generieren musiziersituationsgerechte Kompetenzen der Wahrnehmung und Lösung von Problemen und leiten daraus Übemethoden ab. Sie wenden ihre instrumentalen oder vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihr musikalisches und musikbezogenes Fachwissen im Hinblick auf berufsfeldtypische Musiziersituationen an.
Lehrinhalte:	Aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten; Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Größe und Besetzung; Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Kammermusik
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	60,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Chor oder Orchester
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	2.3.1
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (mit Korrepetition) IV, Profil: Musizierpraxis
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Walther
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	31
Studentische Arbeitsbelastung:	330
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	160
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	170
Voraussetzung für die Teilnahme:	Teilnahme an Beratungsgespräch
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	35
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Besetzung in der Regel ab Trio, 3 Werke verschiedener Epochen nach 1750 oder ein mehrsätziges Werk und ein weiteres Werk einer anderen Epoche, beide nach 1750), Kolloquium
Wertungsfaktor:	2
Lehr- und Lernmethoden:	Projektorientiertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Werke in verschiedenen Ensemblebesetzungen unterschiedlicher Epochen und Stilistik sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende generieren deduktive und induktive Transferkompetenzen im Zusammenhang mit der künstlerischen Praxis. Sie integrieren sich innerhalb und außerhalb der Musikakademie in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung und bringen bei der Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen beziehungsweise mittleren Schwierigkeitsgrads ihre instrumentalen oder vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten leistungsstabil in Proben- und Auftrittssituationen ein. Sie differenzieren ihre musiziersituationsgerechten Problemwahrnehmungs- und Problemlösungsfähigkeiten beziehungsweise planen die Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation im Ensemble gemeinsam mit anderen, schätzen diese ein und beurteilen deren Umsetzung. In den zugeordneten Lehrveranstaltungen planen sie die Anwendung ihrer instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihres musikalischen und musikbezogenen Fachwissens in

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	berufsfeldtypischen Musiziersituationen innerhalb und außerhalb der Musikakademie, schätzen diese ein und begründen ihre Entscheidung.
Lehrinhalte:	Aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten; Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung; Aspekte der künstlerischen Praxis außerhalb der Musikakademie; Auswertung der Erfahrungen aus Projekten; Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in elementaren Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen; Improvisation; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Kammermusik
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	115,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Chor oder Orchester
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Künstlerisches Ergänzungsfach
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.3.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	35,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	2.3.2
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) IV, Profil: Musizierpraxis
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Walther
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	31
Studentische Arbeitsbelastung:	210
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	100
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	110
Voraussetzung für die Teilnahme:	Teilnahme an Beratungsgespräch
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	25
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Besetzung in der Regel ab Trio, 3 Werke verschiedener Epochen nach 1750 oder ein mehrsätziges Werk und ein weiteres Werk einer anderen Epoche, beide nach 1750), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Werke in verschiedenen Ensemblebesetzungen unterschiedlicher Epochen und Stilistik sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende integrieren sich in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung und bringen bei der Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen beziehungsweise mittleren Schwierigkeitsgrads ihre instrumentalen oder vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten leistungsstabil in Proben- und Auftrittssituationen ein. Sie differenzieren ihre musiziersituationsgerechten Problemwahrnehmungs- und Problemlösungsfähigkeiten beziehungsweise planen die Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation im Ensemble gemeinsam mit anderen, schätzen diese ein und beurteilen deren Umsetzung. In den zugeordneten Lehrveranstaltungen planen sie die Anwendung ihrer instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihres musikalischen und musikbezogenen Fachwissens in berufsfeldtypischen Musiziersituationen, schätzen diese ein und begründen ihre Entscheidung.
Lehrinhalte:	Aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten; Reflexion von instrumentalen oder vokalen

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung; Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in elementaren Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen; Improvisation; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Kammermusik
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	90,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Chor oder Orchester
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.3.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	2.3.3
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Gesang IV, Profil: Musizierpraxis
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Walther
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	31
Studentische Arbeitsbelastung:	330
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	160
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	170
Voraussetzung für die Teilnahme:	Teilnahme an Beratungsgespräch
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	35
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Besetzung in der Regel ab Trio, 3 Werke verschiedener Epochen nach 1750 oder ein mehrsätziges Werk und ein weiteres Werk einer anderen Epoche, beide nach 1750), Kolloquium
Wertungsfaktor:	2
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, projektorientiertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübe
Literatur:	Werke in verschiedenen Ensemblebesetzungen unterschiedlicher Epochen und Stilistik sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende generieren deduktive und induktive Transferkompetenzen im Zusammenhang mit der künstlerischen Praxis. Sie integrieren sich innerhalb und außerhalb der Musikakademie in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung und bringen bei der Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen beziehungsweise mittleren Schwierigkeitsgrads ihre instrumentalen oder vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten leistungsstabil in Proben- und Auftrittssituationen ein. Sie differenzieren ihre musiziersituationsgerechten Problemwahrnehmungs- und Problemlösungsfähigkeiten beziehungsweise planen die Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation im Ensemble gemeinsam mit anderen, schätzen diese ein und beurteilen deren Umsetzung. In den zugeordneten Lehrveranstaltungen planen sie die Anwendung ihrer instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihres musikalischen und musikbezogenen Fachwissens in

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	berufsfeldtypischen Musiziersituationen innerhalb und außerhalb der Musikakademie, schätzen diese ein und begründen ihre Entscheidung.
Lehrinhalte:	Aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten; Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung; Aspekte der künstlerischen Praxis außerhalb der Musikakademie; Auswertung der Erfahrungen aus Projekten; Erörterung und Reflexion der chor- oder orchestertypischer Musizierformen, der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen sowie der Probentechnik in elementaren Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen; Improvisation; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Kammermusik
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	120,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Chor oder Orchester
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Künstlerisches Ergänzungsfach
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.3.3
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	2.4.1
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (mit Korrepetition) IV, Profil: Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Komposition, Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition), Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition), Erweiterungsfach Gesang, Ensembleleitun
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Walther
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung:	270
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	160
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	110
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Mitwirkung im Chor oder Orchester der Musikakademie an einer öffentlichen Veranstaltung
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, projektorientiertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübe
Literatur:	Werke in verschiedenen Ensemblebesetzungen unterschiedlicher Epochen und Stilistik sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren deduktive und induktive Transferkompetenzen im Zusammenhang mit der künstlerischen Praxis. Sie integrieren sich innerhalb und außerhalb der Musikakademie steuern ihr musikalisches und musikbezogenes Handeln und Lernen im Ensemble eigenständig. Sie nutzen während der Erarbeitung und Aufführung von Werken im Ensemble ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten des Ensemblespiels zur Planung, Durchführung und Beurteilung. Sie sind in der Lage, sich eigenständig in künstlerische Projekte innerhalb und außerhalb der Musikakademie zu integrieren und die Ergebnisse in den zugeordneten Lehrveranstaltungen zu reflektieren.
Lehrinhalte:	Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles mit unterschiedlicher Besetzung; Erörterung und Reflexion der musikalischen und

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen und der Probentechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen; aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten; Aspekte der künstlerischen Praxis außerhalb der Musikakademie; Auswertung der Erfahrungen aus den Projekten; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Projekte
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+ 8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	55,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Chor oder Orchester
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Künstlerisches Ergänzungsfach
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.4.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	35,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	2.4.2
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) IV Profil Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Komposition, Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition), Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition), Erweiterungsfach Gesang, Ensembleleitung
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Walther
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung:	120
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	70
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	50
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	Mitwirkung im Chor oder Orchester der Musikakademie an einer öffentlichen Veranstaltung
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, projektorientiertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübe
Literatur:	Werke in verschiedenen Ensemblebesetzungen unterschiedlicher Epochen und Stilistik sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende steuern ihr musikalisches und musikbezogenes Handeln und Lernen im Ensemble eigenständig. Sie nutzen während der Erarbeitung und Aufführung von Werken im Ensemble ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten des Ensemblespiels zur Planung, Durchführung und Beurteilung.
Lehrinhalte:	Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles mit unterschiedlicher Besetzung; Erörterung und Reflexion der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen und der Probentechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen; aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Projekte
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Chor oder Orchester
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.4.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	2.4.3
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Gesang IV, Profil: Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Komposition, Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition), Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition), Erweiterungsfach Gesang, Ensembleleitung, Medien und Öffentlich
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Walther
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	24
Studentische Arbeitsbelastung:	330
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	170
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	160
Voraussetzung für die Teilnahme:	Teilnahme an Beratungsgespräch
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	0
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Besetzung in der Regel ab Trio, 3 Werke verschiedener Epochen nach 1750 oder ein mehrsätziges Werk und ein weiteres Werk einer anderen Epoche, beide nach 1750), Kolloquium
Wertungsfaktor:	2
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, projektorientiertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübe
Literatur:	Werke in verschiedenen Ensemblebesetzungen unterschiedlicher Epochen und Stilistik sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren deduktive und induktive Transferkompetenzen im Zusammenhang mit der künstlerischen Praxis. Sie integrieren sich innerhalb und außerhalb der Musikakademie steuern ihr musikalisches und musikbezogenes Handeln und Lernen im Ensemble eigenständig. Sie nutzen während der Erarbeitung und Aufführung von Werken im Ensemble ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten des Ensemblespiels zur Planung, Durchführung und Beurteilung. Sie sind in der Lage, sich eigenständig in künstlerische Projekte innerhalb und außerhalb der Musikakademie zu integrieren und die Ergebnisse in den zugeordneten Lehrveranstaltungen zu reflektieren.

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Lehrinhalte:	Reflexion von instrumentalen oder vokalen Gestaltungsmöglichkeiten in Ensembles mit unterschiedlicher Besetzung; Erörterung und Reflexion der musikalischen und musikbezogenen Kommunikations- und Interaktionsformen und der Probentechnik in Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzungen; aktive Teilnahme an Chor- oder Orchesterarbeitsphasen und anderen Projekten; Aspekte der künstlerischen Praxis außerhalb der Musikakademie; Auswertung der Erfahrungen aus den Projekten; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Projekte
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,67
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	20,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	105,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Chor oder Orchester
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	90,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Künstlerisches Ergänzungsfach
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	2.4.3
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	35,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.1.1a
Modulbezeichnung:	Kernmodul Hauptfach Instrument (ohne Korrepetition) IV, Profil: Freiberufliche oder selbstständige Tätigkeit
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	IGP, JSt: Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	32
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	20
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	160
Voraussetzung für die Teilnahme:	Aufnahmeprüfung im Zweitfach (mit Korrepetition) erfolgreich bestanden (nur bei HF Klavier oder Gitarre möglich)
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende/Weiterbildungslehrgangsteilnehmende unterscheiden allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übemethoden. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	160,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,17
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	5,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.1.1a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.1.1b
Modulbezeichnung:	Künstlerisch-praktischer Bereich III, Profil: Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Komposition, Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition), Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition), Erweiterungsfach Gesang, Ensembleleitung, Medien und Öff
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Weht
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	IGP, JSt: Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	7
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	15
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Voraussetzung für die Teilnahme:	Aufnahmeprüfung im Zweitfach (ohne Korrepetition) erfolgreich bestanden
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende/Weiterbildungslehrgangsteilnehmende unterscheiden allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übemethoden. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	165,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	22,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.1.1b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.1.2
Modulbezeichnung:	Künstlerisch-praktischer Bereich IV, Profil: Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Komposition, Ensembleleitung , Medien und Öffentlichkeitsarbeit
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	IGP, JSt: Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	4
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	15
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Voraussetzung für die Teilnahme:	Aufnahmeprüfung im Zweitfach (mit Korrepetition) erfolgreich bestanden (nur bei HF Klavier oder Gitarre möglich)
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende/Weiterbildungslehrgangsteilnehmende unterscheiden allgemeine und gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion mit der Singstimme und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und fachspezifische Übemethoden. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Gesang

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	165,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1+2.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,17
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	5,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.1.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.1.3
Modulbezeichnung:	IGP, JSt: Zweitfach Instrument (mit Korrepetition) I WL: Wahlfach Instrument (mit Korrepetition)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Weht
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlplichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	7,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	172,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Hauptfach Klavier
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	10
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende benennen und beschreiben die Grundlagen der musikalischen Gestaltung bei der Korrepetition oder beim Zusammenspiel im Duo mit einem anderen Instrument oder mit Gesang. Sie benennen die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf einem anderen Instrument oder mit der menschlichen Stimme und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden diese besonderen instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel- und Partnerunterricht sowie in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer Musizierpartner/-in; Erörterung und Reflexion im Zusammenhang mit Begleitaufgaben relevanter, genereller und individueller instrumental- oder vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; eigenständige Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Begleitpraxis

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	172,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	22,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.1.3
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.2.1a
Modulbezeichnung:	IGP, JSt: Zweitfach Instrument (mit Korrepetition) II WL: Wahlfach Instrument (mit Korrepetition) I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	20
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	160
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 3.1.1a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende treffen eine begründete Auswahl zwischen unterschiedlichen allgemeinen und instrumenttypischen Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung. Sie erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie verfügen über instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen auf einem dem Zweitfach entsprechenden Niveau leistungsstabil anwenden. Sie schätzen allgemeine und fachspezifische Übemethoden und deren Anwendungsmöglichkeiten ein. Sie differenzieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Instrument

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	160,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,17
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	5,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.2.1a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.2.1b
Modulbezeichnung:	IGP, JSt: Zweitfach Gesang I WL: Wahlfach Gesang
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Weht
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	15
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 3.1.1b
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), hauptfachbezogene Begleitung, Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende treffen eine begründete Auswahl zwischen unterschiedlichen allgemeinen und instrumenttypischen Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung. Sie erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie verfügen über instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen auf einem dem Zweitfach entsprechenden Niveau leistungsstabil anwenden. Sie schätzen allgemeine und fachspezifische Übemethoden und deren Anwendungsmöglichkeiten ein. Sie differenzieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	165,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	22,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.2.1b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.2.2
Modulbezeichnung:	Zweitfach Gesang II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	15
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 3.1.1a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 3 Werke aus 3 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende treffen eine begründete Auswahl zwischen unterschiedlichen allgemeinen und gesangstypischen Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung. Sie erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion mit der menschlichen Stimme unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie verfügen über vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen auf einem dem Zweitfach entsprechenden Niveau leistungsstabil anwenden. Sie schätzen allgemeine und fachspezifische Übemethoden und deren Anwendungsmöglichkeiten ein. Sie differenzieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Gesang

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	165,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,17
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	5,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.2.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.2.3
Modulbezeichnung:	Begleitpraxis II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Weht
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Wahlpflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	7,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	172,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 3.1.3
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Blattspiel-Begleitung, Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende treffen aufgrund ihrer Kenntnisse über allgemeine und fachtypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung auf einem anderen Instrument/mit der Singstimme Ausführungsentscheidungen und begründen diese. Sie optimieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der Korrepetition/des Zusammenspiels im Duo und wenden diese mit einem anderen Instrument oder mit Gesang leistungsstabil an. Sie stellen die Unterschiede der fachspezifischen Übemethoden einander gegenüber und leiten daraus gemeinsam mit dem/der Musizierpartner/-in eine Vorgehensweise der Erarbeitung ab, die sie planen, einschätzen beziehungsweise deren Umsetzung beurteilen. Sie differenzieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer Musizierpartner/-in; Erörterung und Reflexion im Zusammenhang mit Begleitaufgaben relevanter, genereller und individueller instrumental- oder vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; eigenständige Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Begleitpraxis
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	172,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	22,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.2.3
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.3.1a
Modulbezeichnung:	Zweitfach Instrument (mit Korrepetition) III, Profil: Korrepetition, Ensembleleitung
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	20
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	160
Voraussetzung für die Teilnahme:	nur bei Profil Korrepetition oder Ensembleleitung möglich; anders als 3.1.1a oder 3.1.1b; bei Profil Korrepetition: Melodieinstrument oder Gesang
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende beschreiben unterschiedliche allgemeine und typische Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung auf einem Instrument, das nicht bereits im Modul 3.1.1a oder 3.1.1b gewählt wurde, und erklären die Funktionen der Klangproduktion auf diesem Instrument unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie generieren instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen leistungsstabil anwenden. Sie benennen allgemeine und fachspezifische Übemethoden beschreiben und deren Anwendungsmöglichkeiten. Sie erweitern ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	160,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,17
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	5,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.3.1a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.3.1b
Modulbezeichnung:	Zweitfach Instrument (ohne Korrepetition) III, Profil: Korrepetition, Ensembleleitung
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Weht
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	15
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Voraussetzung für die Teilnahme:	nur bei Profil Korrepetition oder Ensembleleitung möglich; anders als 3.1.1a oder 3.1.1b; bei Profil Korrepetition: nicht möglich
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende beschreiben unterschiedliche allgemeine und typische Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung auf einem Instrument, das nicht bereits im Modul 3.1.1a oder 3.1.1b gewählt wurde, und erklären die Funktionen der Klangproduktion auf diesem Instrument unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie generieren instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen leistungsstabil anwenden. Sie benennen allgemeine und fachspezifische Übemethoden beschreiben und deren Anwendungsmöglichkeiten. Sie erweitern ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	165,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	22,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.3.1b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.3.2
Modulbezeichnung:	Zweitfach Gesang III, Profil: Korrepetition, Ensembleleitung
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	15
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Voraussetzung für die Teilnahme:	nur bei Profil Korrepetition oder Ensembleleitung möglich; anders als 3.1.2; bei Profil Korrepetition: Melodieinstrument oder Gesang
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende beschreiben unterschiedliche allgemeine und typische Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung mit menschlichen Stimme, sofern Gesang nicht bereits als Zweitfach im Modul 3.1.2 gewählt wurde, und erklären die Funktionen der Klangproduktion unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie generieren vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen leistungsstabil anwenden. Sie benennen allgemeine und fachspezifische Übemethoden beschreiben und deren Anwendungsmöglichkeiten. Sie erweitern ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Gesang

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	165,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,17
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	5,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.3.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.4.1a
Modulbezeichnung:	Zweitfach Instrument (mit Korrepetition) IV, Profil: Korrepetition, Ensembleleitung
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	20
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	160
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 3.3.1a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren zwischen unterschiedlichen allgemeinen und instrumenttypischen Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung und treffen eine begründete Auswahl. Sie erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie verfügen über instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen leistungsstabil anwenden. Sie unterscheiden allgemeine und fachspezifische Übemethoden und wenden diese selbstständig an. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Instrument

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	160,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Korrepetition (nach Bedarf)
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,17
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	5,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.4.1a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.4.1b
Modulbezeichnung:	Zweitfach Instrument (ohne Korrepetition) III, Profil: Korrepetition, Ensembleleitung
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Weht
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	15
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 3.3.1b
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren zwischen unterschiedlichen allgemeinen und instrumenttypischen Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung und treffen eine begründete Auswahl. Sie erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie verfügen über instrumentale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen leistungsstabil anwenden. Sie unterscheiden allgemeine und fachspezifische Übemethoden und wenden diese selbstständig an. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Instrument

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	165,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	22,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.4.1b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	3.4.2
Modulbezeichnung:	Zweitfach Gesang IV, Profil: Korrepetition, Ensembleleitung
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	15
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme am Modul 3.3.2
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Einzelunterricht, Selbststudium
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren zwischen unterschiedlichen allgemeinen und gesangstypischen Grundlagen der Klangproduktion und der musikalischen Gestaltung und treffen eine begründete Auswahl. Sie erklären die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion mit der menschlichen Stimme unter Anwendung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie verfügen über vokale, musikalische und musikbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten, die sie in Auftrittssituationen leistungsstabil anwenden. Sie unterscheiden allgemeine und fachspezifische Übemethoden und wenden diese selbstständig an. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzelunterricht und in Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental- oder vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Zweitfach Gesang

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	10,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	165,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,17
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	5,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	3.4.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	4.1
Modulbezeichnung:	Musikpädagogischer Bereich I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kaul
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	8
Studentische Arbeitsbelastung:	240
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	120
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	120
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus den Bereichen Fachdidaktik, Allgemeine Musikpädagogik und –didaktik, Systematische Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaften unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter, interkultureller und inklusiver Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende generieren induktive und deduktive Transferkompetenzen zwischen der Theorie und Praxis der Lehrens und Lernens an Musikschulen. Sie benennen unterschiedliche Tätigkeitsbereiche des künstlerisch-pädagogischen Berufsfelds aus eigener Erfahrung. Sie beschreiben das Anliegen, wesentliche Fragstellungen, Inhalte und Methoden der Musikpädagogik und der Fachdidaktik ihres Hauptfachs. Sie schätzen die Angemessenheit und die Aussagekraft unterschiedlicher Untersuchungsmethoden und Vorgehensweisen sowie deren Eignung zur Bearbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung ein. Sie beschreiben den Verlauf und die Steuerung von Lehr-/Lernprozessen unter fachdidaktischen/-methodischen Gesichtspunkten und übertragen dabei musikpädagogisches Fachwissen. Sie verwenden und erläutern wesentliche Begriffe interkulturellen und inklusiven Lernens.
Lehrinhalte:	Aspekte der Berufsfeldes; Auswertung von Erfahrungen aus der Berufspraxis; Auseinandersetzung mit den grundlegenden, fachspezifischen und fächerübergreifenden Voraussetzungen, Bedingungen und Funktionen des Lehrens und Lernens im Instrumental-/Vokalunterricht unter historischen, systematischen und genderspezifischen Gesichtspunkten;

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Aspekte der Interkulturalität und der Inklusion; Reflexion der Voraussetzungen des eigenen Lern- und Erfahrungshintergrunds im Hinblick auf die zukünftige Tätigkeit; Auseinandersetzung mit den grundlegenden, fachspezifischen und fächerübergreifenden Voraussetzungen, Bedingungen und Funktionen des Lehrens und Lernens im Instrumental-/Vokalunterricht unter historischen, systematischen und genderspezifischen Gesichtspunkten; Aspekte der Interkulturalität und der Inklusion; Reflexion der Voraussetzungen des eigenen Lern- und Erfahrungshintergrunds im Hinblick auf die zukünftige Tätigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Berufsfeldkunde
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1. oder 2. (immer SS)
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Fachdidaktik des Hauptfachs
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	4.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	1. oder 2. (immer WS)
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	4.2
Modulbezeichnung:	Musikpädagogischer Bereich II (Theorie-Praxis-Transfermodul III)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kaul
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	8
Studentische Arbeitsbelastung:	240
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	120
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	120
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Schriftliche Prüfung
Prüfungsdauer:	0
Prüfungsanforderungen:	Hausarbeit (12 Seiten)
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus den Bereich Fachdidaktik, Allgemeine Musikpädagogik und –didaktik, Systematische Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaften unter besonderer Berücksichtigung interkultureller und inklusiver Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihre deduktiven und induktiven Transferkompetenzen zwischen der Theorie und Praxis des Lehrens und Lernens im gesamten Spektrum des Musikschulunterrichts. Sie beobachten Unterricht und werten diesen unter Berücksichtigung verschiedener Qualitätskriterien in den zugeordneten Lehrveranstaltungen kritisch aus. Sie reflektieren und bewerten ihre Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum in den zugeordneten Lehrveranstaltungen vor dem Hintergrund musikpädagogischen und fachdidaktischen Fachwissens. Sie unterscheiden bei der Gestaltung von Lehr-/Lernprozessen zwischen unterschiedlichen aktuellen und historischen musikpädagogischen und fachdidaktischen Problemlösungsansätzen und setzen sie in Beziehung zu den Erfahrungen aus dem Orientierungspraktikum. Sie unterscheiden Methoden interkulturellen und inklusiven Lernens im Musikschulalltag. Sie stellen Unterschiede in den Anliegen, Fragstellungen, Vorgehensweisen und Methoden unterschiedlicher aktueller und historischer Richtungen der Musikpädagogik und der Fachdidaktik ihres Hauptfachs einander gegenüber. Sie bearbeiten eine selbstgewählte

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Themenstellung unter Berücksichtigung formaler und inhaltlicher Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens in einer vorgegebenen Zeitspanne eigenständig schriftlich.
Lehrinhalte:	Erörterung von Theorien, Modellen, Konzeptionen und Methoden musikalischen, instrumentalen/vokalen und musikbezogenen Lehrens und Lernens; praktische Übungen und Reflexionen zu typischen Kommunikations- und Interaktionsprozessen in Lehr-/Lernsituationen; Einführung in fachspezifische und fächerübergreifende Theorien und Modelle zur Planung, Beobachtung, Reflexion und Evaluation von Instrumental- und Vokalunterrichts unter Einbeziehung genderspezifischer Gesichtspunkte; Aspekte der Interkulturalität und der Inklusion; berufspraktische Erfahrungen und deren Auswertung aus dem Orientierungspraktikum
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Orientierungspraktikum
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	60,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Theorie musikalischen Lehrens und Lernens
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Fachdidaktik des Hauptfachs
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	4.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	4.3.1
Modulbezeichnung:	Musikpädagogischer Bereich III, Profil: Musizierpraxis, Historische Instrumente, Freiberufliche oder selbstständige Tätigkeit, Medien und Öffentlichkeitsarbeit (Theorie-Praxis-Transfermodul IVa)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kaul
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	10
Studentische Arbeitsbelastung:	300
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	195
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Lehrpraxisprüfung (Hauptfach)
Prüfungsdauer:	35
Prüfungsanforderungen:	Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium
Wertungsfaktor:	2
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus den Bereichen Fachdidaktik und Lehrpraxis, Allgemeine Musikpädagogik und –didaktik, Systematische Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaften unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter, interkultureller und inklus
Qualifikationsziele:	Studierende optimieren ihre deduktiven und induktiven Transferkompetenzen zwischen der Theorie und Praxis im Hinblick auf die selbstständige Unterrichtserteilung in ihrem Hauptfach. In den zugehörigen Lehrveranstaltungen reflektieren sie ihre Erfahrungen aus dem Unterrichtspraktikum im Hauptfach und werten diese aus. Sie erarbeiten sich die zum Verständnis und zur Gestaltung der damit verbundenen Lehr-/Lernsituationen ihres Unterrichtspraktikums notwendigen wissenschaftlichen und theoretischen musikpädagogischen, fachdidaktischen sowie -methodischen Inhalte selbstständig und geben diese in situationsangemessener Weise mündlich oder schriftlich wieder. Sie planen und führen kurz-, mittel- und langfristige Lehr-/Lernprozesse im Zusammenhang mit ihrem Unterrichtspraktikum durch und werten diese anhand ihres wissenschaftlichen und fachdidaktischen Fachwissens aus. Sie wenden bei ihrer Unterrichtsgestaltung unterschiedliche Lehr-/Lernmethoden auch im Hinblick auf interkulturelle oder inklusiver Lehr-/Lernsituationen flexibel und variabel an und

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	begründen ihre Auswahl. Sie reflektieren und bewerten ihre Erfahrungen aus dem Unterrichtspraktikum vor dem Hintergrund ihres musikpädagogischen und fachdidaktischen/-methodischen Fachwissens.
Lehrinhalte:	Erörterung und Reflexion fachspezifischer und fächerübergreifender Theorien und Modelle zur Planung, eigenständige Durchführung und Evaluation von Unterricht im eigenen Hauptfach in allen gängigen Formen instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Lehrens und Lernens; Erörterung und Reflexion der Voraussetzungen und Bedingungen instrumentalen/vokalen und musikalischen Lehrens und Lernens im Einzel-, Gruppen-, Ensemble- oder Klassenunterricht während der gesamten Lebensspanne; eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und –sequenzen; Aspekte der Interkulturalität und der Inklusion; berufspraktische Erfahrungen und deren Auswertung aus dem Unterrichtspraktikum im Hauptfach
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Unterrichtspraktikum im Hauptfach
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	135,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Praxis musikalischen Lehrens und Lernens
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Lehrpraxis des Hauptfachs
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	4.3.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	4.3.2
Modulbezeichnung:	Musikpädagogischer Bereich III, Profil: Elementare Musikpädagogik, Musiktheorie, Komposition, Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition), Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition), Erweiterungsfach Gesang und Ensembleleitung (Theorie-Praxis-Tr
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kaul
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	13
Studentische Arbeitsbelastung:	390
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	150
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	240
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Lehrpraxisprüfung (Hauptfach)
Prüfungsdauer:	35
Prüfungsanforderungen:	Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium
Wertungsfaktor:	2
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus den Bereichen Fachdidaktik und Lehrpraxis, Allgemeine Musikpädagogik und –didaktik, Systematische Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaftenunter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter, interkultureller und inklusi
Qualifikationsziele:	Studierende optimieren ihre deduktiven und induktiven Transferkompetenzen zwischen der Theorie und Praxis im Hinblick auf die selbstständige Unterrichtserteilung in ihrem Hauptfach beziehungsweise generieren sie im Hinblick auf ihr Profilfach. In den zugehörigen Lehrveranstaltungen reflektieren sie ihre Erfahrungen aus dem Unterrichtspraktikum im Hauptfach und werten diese aus. Sie erarbeiten sich die zum Verständnis und zur Gestaltung der damit verbundenen Lehr-/Lernsituationen ihres Unterrichtspraktikums notwendigen wissenschaftlichen und theoretischen musikpädagogischen, fachdidaktischen sowie -methodischen Inhalte selbstständig und geben diese in situationsangemessener Weise mündlich oder schriftlich wieder. Sie planen und führen kurz-, mittel- und langfristige Lehr-/Lernprozesse im Zusammenhang mit ihrem Unterrichtspraktikum durch und werten diese anhand ihres wissenschaftlichen und fachdidaktischen Fachwissens aus. Sie

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	wenden bei ihrer Unterrichtsgestaltung unterschiedliche Lehr-/Lernmethoden auch im Hinblick auf interkulturelle oder inklusiver Lehr-/Lernsituationen flexibel und variabel an und begründen ihre Auswahl. Sie reflektieren und bewerten ihre Erfahrungen aus dem Unterrichtspraktikum vor dem Hintergrund ihres musikpädagogischen und fachdidaktischen/-methodischen Fachwissens.
Lehrinhalte:	Erörterung und Reflexion fachspezifischer und fächerübergreifender Theorien und Modelle zur Planung, eigenständige Durchführung und Evaluation von Unterricht im eigenen Hauptfach in allen gängigen Formen instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Lehrens und Lernens; Erörterung und Reflexion der Voraussetzungen und Bedingungen instrumentalen/vokalen und musikalischen Lehrens und Lernens im Einzel-, Gruppen-, Ensemble- oder Klassenunterricht während der gesamten Lebensspanne; eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und –sequenzen; Aspekte der Interkulturalität und der Inklusion; berufspraktische Erfahrungen und deren Auswertung aus dem Unterrichtspraktikum im Hauptfach
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Unterrichtspraktikum im Hauptfach
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	135,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Praxis musikalischen Lehrens und Lernens
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Lehrpraxis des Hauptfachs
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	4.3.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Fachdidaktik des Profilfachs
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	4.4
Modulbezeichnung:	Musikpädagogischer Bereich IV (Theorie-Praxis-Transfermodul V)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kaul
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	8
Studentische Arbeitsbelastung:	240
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	75
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Lehrpraxisprüfung (Profilfach)
Prüfungsdauer:	35
Prüfungsanforderungen:	Lehrprobe mit schriftlichem Stundenentwurf, Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus den Bereichen Fachdidaktik, Allgemeine Musikpädagogik und –didaktik, Systematische Musikwissenschaft und Erziehungswissenschaften unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter, interkultureller und inklusiver Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende optimieren ihre deduktiven und induktiven Transferkompetenzen zwischen der Theorie und Praxis im Hinblick auf die selbstständige Unterrichtserteilung in ihrem Profilfach. In den zugehörigen Lehrveranstaltungen reflektieren sie ihre Erfahrungen aus dem Unterrichtspraktikum im Hauptfach und werten diese aus. Sie erarbeiten sich die zum Verständnis und zur Gestaltung der damit verbundenen Lehr-/Lernsituationen ihres Unterrichtspraktikums notwendigen wissenschaftlichen und theoretischen musikpädagogischen, fachdidaktischen sowie -methodischen Inhalte selbstständig und geben diese in situationsangemessener Weise mündlich oder schriftlich wieder. Sie planen und führen kurz-, mittel- und langfristige Lehr-/Lernprozesse im Zusammenhang mit ihrem Unterrichtspraktikum durch und werten diese anhand ihres wissenschaftlichen und fachdidaktischen Fachwissens aus. Sie wenden bei ihrer Unterrichtsgestaltung unterschiedliche Lehr-/Lernmethoden auch im Hinblick auf interkulturelle oder inklusive Lehr-/Lernsituationen flexibel und variabel an und begründen ihre Auswahl. Sie beschreiben das Anliegen, wesentliche Fragstellungen, Inhalte und Methoden der

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Musikpädagogik und der Fachdidaktik ihres Profilfachs. Sie reflektieren und bewerten ihre Erfahrungen aus dem Unterrichtspraktikum vor dem Hintergrund ihres musikpädagogischen und fachdidaktischen/-methodischen Fachwissens.
Lehrinhalte:	Erörterung und Reflexion fachspezifischer und fächerübergreifender Theorien und Modelle zur Planung, Durchführung und Evaluation von Unterricht in allen gängigen Formen außerschulischen musikalischen und musikbezogenem Lehren und Lernens; Erörterung und Reflexion der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens im Einzel-, Gruppen-, Ensemble- oder Klassenunterricht während der gesamten Lebensspanne, eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und –sequenzen; Aspekte der Interkulturalität und der Inklusion; berufspraktische Erfahrungen und deren Auswertung aus dem Unterrichtspraktikum im Profilfach
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Unterrichtspraktikum im Profilfach
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	135,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Lehrpraxis des Profilfachs
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	4.4
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	5.1
Modulbezeichnung:	Musiktheoretischer Bereich I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Gerhardt
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	75
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)
Prüfungsdauer:	20
Prüfungsanforderungen:	Praktischer Prüfungsteil, Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium
Literatur:	Fachliteratur, Handbücher, Satzlehren, Studienmaterial unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende bezeichnen Strukturen und grundlegende Elemente der Musik, ihrer Erscheinungsformen und des Tonsatzes unter Anwendung der gängigen Fachbegriffe, nehmen diese auditiv sowie schriftlich wahr und reproduzieren sie am Instrument beziehungsweise singend. Sie wenden bei der musikalischen Analyse formtheoretische Modelle an. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vom-Blatt-Singens und wenden diese bei der Darstellung musikalischer Strukturen und Verläufe an.
Lehrinhalte:	Erörterung der musikalischen und musikbezogenen Fachsprachen und –begriffe; Allgemeine Musiklehre, Grundlagen des dur-/molltonalen Systems; satztechnische Übungen zum Umgang mit dem gebräuchlichsten Tonmaterial des 18 Jahrhunderts (vierstimmiger Chorsatz, Generalbass); elementare Übungen im harmonischen, melodischen und rhythmischen Hören; Erörterung und Übung von Techniken zur inneren Klangvorstellung (absolutes und relatives Intervallhören, harmonische Orientierung, Wiedererkennen von Formeln und Strukturen); Erarbeitung elementarer tonaler Formzusammenhänge, Analyse von Formstrukturen der Musik des 18 – 20 Jahrhunderts
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hörerziehung I
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Tonsatz I
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Formenlehre
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	5.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Blattsingtraining
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	5.2
Modulbezeichnung:	Musiktheoretischer Bereich II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Gerhardt
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	75
Voraussetzung für die Teilnahme:	erfolgreiche Teilnahme am Modul 5.1
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)
Prüfungsdauer:	120
Prüfungsanforderungen:	Schriftlicher Prüfungsteil (Klausur), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium
Literatur:	Fachliteratur, Handbücher, Satzlehren, Studienmaterial und musiktheoretische Lehrwerke unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende erklären unterschiedliche Tonsysteme und Satztechniken und wenden sie in satztechnischen Übungen auf unterschiedliche Formmodelle an. Sie deuten Strukturen und Elemente der Musik und des Tonsatzes auditiv sowie schriftlich und reproduzieren sie am Instrument beziehungsweise singend. Sie unterscheiden bei der musikalischen Analyse und Höranalyse von Werken verschiedener Stilepochen zwischen verschiedenen Ansätzen und begründen ihre selbstständige Auswahl. Sie unterscheiden instrument-/gesangsspezifische sowie –übergreifende Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vom-Blatt-Spiels beziehungsweise –Singens und wenden sie unter Anleitung an.
Lehrinhalte:	Einführung in das modale Tonsystem und die Vokalpolyphonie des 16 Jahrhunderts, kontrapunktische Übungen; funktionelle harmonische Analyse von Musik des 19 Jahrhunderts; erweiterte Übungen im harmonischen, melodischen, rhythmischen Hören, Übungen im strukturellen Hören und Klangfarbenhören; Erörterung und Gegenüberstellung von Begriffen der musikalischen Analyse, Einführung in Grundelemente der Analyse anhand ausgewählter leichterer Werke, gemeinsame Analysen längerer und schwierigerer Werke, eigene analytische Arbeiten, Diskussion der Vieldeutigkeit musikalischer Strukturen; Diskussion und Übung von Techniken zur inneren Klangvorstellung und zum schnellen Erfassen von Zusammenhängen im Notentext anhand von Literatur des Hauptfachs
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hörerziehung II

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Tonsatz II
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Werkanalyse
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	5.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Blattspieltraining/Blattsingtraining (abhängig vom Hauptfach)
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	5.3
Modulbezeichnung:	Musiktheoretischer Bereich III, Profil: Musizierpraxis und Freiberufliche oder selbstständige Tätigkeit
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Gerhardt
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	5
Studentische Arbeitsbelastung:	150
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	60
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	90
Voraussetzung für die Teilnahme:	erfolgreiche Teilnahme am Modul 5.2
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)
Prüfungsdauer:	90
Prüfungsanforderungen:	Schriftlicher Prüfungsteil (Klausur), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur, Studienmaterial und musiktheoretische Lehrwerke unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende unterscheiden wichtige Satzmodelle. Sie erfassen Strukturen wie Elemente der Musik und des Tonsatzes zunehmender Komplexität rein auditiv sowie schriftlich und reproduzieren sie spontan am Instrument beziehungsweise singend. Sie erklären bei der Höranalyse von Werken verschiedener Stilepochen verschiedene Ansätze und Vorgehensweisen und wenden diese unter Anleitung an. Sie differenzieren ihre instrument- oder gesangsspezifischen sowie –übergreifenden Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vom-Blatt-Spiels beziehungsweise –Singens und setzen diese zunehmend selbstständig ein.
Lehrinhalte:	Hörübungen zum Erkennen von harmonischen, melodischen, rhythmischen Elementen und deren Zusammenwirken in komplexen Zusammenhängen, zum Klangfarbenhören, zur Zuordnung von Hörbeispielen zu Epochen und Stilen; harmonische, kontrapunktische und formale Analyse unter dem Aspekt des Erkennens von verbreiteten Satzmodellen; Anwendung von Techniken zur inneren Klangvorstellung und zum Erkennen und Reproduzieren von Notentexten anhand von Literatur des Hauptfachs
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hörerziehung/angewandte Analyse
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	37,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Blattspieltraining/Blattsingtraining (abhängig vom Hauptfach)
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	5.3
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	5.4
Modulbezeichnung:	Musiktheoretischer Bereich IV, Profil: Musizierpraxis
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Gerhardt
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	5
Studentische Arbeitsbelastung:	150
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	60
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	90
Voraussetzung für die Teilnahme:	erfolgreiche Teilnahme am Modul 5.3
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Vom-Blatt-Spiel), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur, Studienmaterial und musiktheoretische Lehrwerke unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende erkennen Ableitungen und Varianten wichtiger Satzmodelle und stellen sie einander gegenüber. Sie abstrahieren übergreifende Sinnzusammenhänge von Strukturen und Elementen der Musik und des Tonsatzes aus komplexen Erscheinungsformen, erfassen diese rein auditiv sowie schriftlich und reproduzieren sie am Instrument beziehungsweise singend spontan. Sie wenden bei der Höranalyse von Werken verschiedener Stilepochen unterschiedliche Ansätze eigenständig an und begründen ihre Methodenwahl und Vorgehensweise. Sie optimieren instrument-/gesangsspezifische sowie –übergreifende Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vom-Blatt-Spiels beziehungsweise –Singens im Hinblick auf die spieltechnische und künstlerische Gestaltung und setzen sie eigenständig ein.
Lehrinhalte:	Vertiefende Hörübungen und Analysen zu Satzmodellen und der Rolle melodischer, harmonischer, kontrapunktischer und rhythmischer Elemente darin, zum Klangfarbenhören, zur Zuordnung von Hörbeispielen zu Epochen und Stilen; exemplarische Hörübungen zu Musik des 20 /21 Jahrhunderts, Diskussion der Möglichkeiten und Grenzen der Anwendung herkömmlicher Hörtechniken darauf; vertiefende Übungen zum Erkennen und Reproduzieren on Notentexten, zum Differenzieren von Substanziellem und Akzidentiellem im Notentext, kursorische Kenntnis von umfangreichen Teilen des Repertoires des Hauptfachs

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Hörerziehung/angewandte Analyse
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	37,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Blattspieltraining/Blattsingtraining (abhängig vom Hauptfach)
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	5.4
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	6.1
Modulbezeichnung:	Musikwissenschaftlicher Bereich I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Fürbeth
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	120
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	60
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Schriftliche Prüfung
Prüfungsdauer:	90
Prüfungsanforderungen:	Klausur
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus dem Bereich der historischen oder systematischen Musikwissenschaften unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter, interkultureller und inklusiver Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende beschreiben das Anliegen, wesentliche Fragestellungen und Methoden historischer wie systematischer Musikwissenschaft. Sie benennen form- und gattungsgeschichtliche Entwicklungen der Musik- und Kulturgeschichte und setzen sie in Beziehungen zur Geschichte, zur Ästhetik und zu soziokulturellen Phänomenen einer Gesellschaft oder einer Epoche. Sie erläutern Wesens- und Erscheinungsformen der Musik im gesellschaftlichen, biografischen oder kulturellen Kontext. Sie wählen unter Anleitung aktuelle oder historische Quellen sowie Sekundärliteratur aus und werten diese aus.
Lehrinhalte:	Darstellung entscheidender Entwicklungstendenzen der Musik von der Antike bis zur Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung soziokultureller Bezüge; Erörterung wesentlicher Forschungsparadigmen, -ansätze und –ergebnisse der systematischen Musikwissenschaft
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Historische Musikwissenschaft
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	25,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Systematische Musikwissenschaft
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.+2
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	25,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Kunst- und Kulturgeschichte im Überblick
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	6.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	10,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	6.2
Modulbezeichnung:	Musikwissenschaftlicher Bereich II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Fürbeth
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	120
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	60
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Schriftliche Prüfung
Prüfungsdauer:	0
Prüfungsanforderungen:	Klausur oder Hausarbeit (12 Seiten); Festlegung der Prüfungsform innerhalb der ersten 4 Unterrichtswochen
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus dem Bereich der historischen oder systematischen Musikwissenschaftenunter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende erläutern Unterschiede in den Anliegen, Fragestellungen, Vorgehensweisen und Methoden heutiger und früherer Forschungsansätze historischer und systematischer Musikwissenschaften und stellen sie einander gegenüber. Sie benennen weitere form- und gattungsgeschichtliche Entwicklungen der Musikgeschichte und setzen sie in Beziehungen zur Geschichte, zur Ästhetik und zu soziokulturellen Phänomenen einer Gesellschaft oder einer Epoche. Sie werten aktuelle oder historische Quellen sowie Sekundärliteratur eigenständig aus und interpretieren sie. Sie erklären die Bedingungen und Funktionen des Instrumentalspiels oder des Singens im Hinblick auf das Lehren und Lernen im Instrumental-/Gesangsunterricht vor dem Hintergrund der Musikphysiologie und der Musikermedizin.
Lehrinhalte:	Ausgewählte Themengebiete und Fragestellungen musikwissenschaftlicher Forschung unter historischen, soziokulturellen, ästhetischen oder systematischen Aspekten; Aspekte der Schnittstellen von Musik und Gesundheitsforschung
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Historische Musikwissenschaft
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	25,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Systematische Musikwissenschaft
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	25,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Kunst- und Kulturgeschichte im Überblick
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	6.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	10,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.1
Modulbezeichnung:	Professionalisierung I
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Klingebiel
Semester:	1.+2.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	112,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	67,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium
Literatur:	Aktuelle Literatur zu den entsprechenden Fachthemen unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter und interkultureller Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des funktionalen Sprechstimmeinsatzes und setzen diese bei der Gestaltung berufsfeldnaher Kommunikationssituationen ein. Sie bereiten unterschiedliche berufsfeldtypische Auftritts- und Präsentationssituationen zunehmend selbstständig vor, führen sie aus und reflektieren sie. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der motorischen Selbst- und Fremdwahrnehmung und setzen diese bei der Wahrnehmung und Beurteilung eigener und fremder Bewegungsabläufe ein. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der Erfassung und Darstellung musikalischer oder musikbezogener Strukturen und Zusammenhänge über elementare Gestaltungs- und Ausdrucksformen des Musizierens in einem interkulturellen Kontext und wenden diese in berufsfeldnahen Musiziersituationen an. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des sozialen Engagements und übernehmen gemeinnützige Aufgaben im Studien- und Veranstaltungsbetrieb der Musikakademie oder auch außerhalb.
Lehrinhalte:	Auseinandersetzung mit Repertoire, Techniken sowie Ausdrucks- und Gestaltungsformen nichtnotenbasierten Musizierens (abhängig vom gewählten Schwerpunkt); Aspekte der Interkulturalität; Erprobung und Reflexion der Funktion der Sprechstimme sowie der Techniken der Stimmbeherrschung, Atemführung und Aussprache; Erprobung und Reflexion von Auftrittssituationen; Erprobung und Reflexion grundlegender fachübergreifender und

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	fachspezifischer physiologischer Vorgänge der Körperhaltung, der Körpersprache anhand unterschiedlicher Bewegungsmodelle; Erprobung und Reflexion von Methoden zur Entwicklung des Körperbewusstseins;
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Sprecherziehung
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Bewegungslehre
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	1.+2.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Musizierpraxis (Wahlmöglichkeit; kein Schwerpunkt länger als 2 Semester)
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Wahlbereich sozialen Engagements
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	1.+2 (ggf. 3.-8.)
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.2
Modulbezeichnung:	Professionalisierung II
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Klingebiel
Semester:	3.+4.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	75
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	95
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Nachweis
Prüfungsdauer:	
Prüfungsanforderungen:	
Wertungsfaktor:	unbenotet
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium
Literatur:	Funktion und Anwendung musikbezogener Software, Funktion und Anwendung von Studio- und Aufnahmetechnik unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit Medien und beurteilen ihre Anwendungsmöglichkeiten im angestrebten Berufsfeld. Sie differenzieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der Erfassung, Darstellung und Vermittlung musikalischer oder musikbezogener Strukturen und Zusammenhänge über elementare Gestaltungs- und Ausdrucksformen des Musizierens und wenden diese in berufsfeldnahen Musiziersituationen an.
Lehrinhalte:	Auseinandersetzung mit Repertoire, Techniken sowie Ausdrucks- und Gestaltungsformen nichtnotenbasierten Musizierens (abhängig vom gewählten Schwerpunkt); Aspekte der Interkulturalität; Umgang mit Notenschreibprogrammen, Aufnahmetechniken und Musiksoftware; Grundlagen musikalischer oder musikbezogener Informationsverarbeitung und deren Einsatz im Rahmen der zukünftigen Tätigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Medienpraxis
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	55,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Musizierpraxis (Wahlmöglichkeit; kein Schwerpunkt länger als 2 Semester)
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	3.+4.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	40,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.1
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Musizierpraxis
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kaul
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	45
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	135
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Übertrittsprüfung wie bei Modul 1.3.1a, 1.3.1b oder 1.3.2
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	15
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (freie und gebundene Improvisation, Ensemblespiel), Vom-Blatt-Spiel, Klausurstück (Vorbereitungszeit: 90 Minuten), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium Hospitation nichtlehrerzentriertes Lernen spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Repertoire nichtnotenbasierten Musizierens, Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende erweitern ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise der Interaktion und Kommunikation im Hinblick auf nichtnotenbasiertes Musizieren und wenden diese im Bereich der Popularmusik oder der Improvisation berufsfeldgerecht an. Sie erklären Prinzipien und Möglichkeiten der Ausdrucksgestaltung des Schwerpunkts. Sie generieren musiziersituationsgerechte Kompetenzen der Wahrnehmung und Lösung von Problemen und leiten daraus Übemethoden ab. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Auseinandersetzung mit Repertoire, Techniken sowie Ausdrucks- und Gestaltungsformen nichtnotenbasierten Musizierens (abhängig vom gewählten Schwerpunkt)
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Musizierpraxis (Popularmusik oder Improvisation: 1 Schwerpunkt, 2 Semester)
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	135,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	22,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.10
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Medien und Öffentlichkeitsarbeit
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Werthschulte
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	21
Studentische Arbeitsbelastung:	630
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	165
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	465
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Portfolioprüfung
Prüfungsdauer:	0
Prüfungsanforderungen:	Portfolio (2 digitale Abgaben aus 2 unterschiedlichen Mediengattungen, Umfang: jeweils nach Vorgabe; schriftliche Erläuterung zu jeder Abgabe, Umfang: jeweils 1700 Zeichen inkl. Leerzeichen), Kolloquium; Festlegung der Mediengattung innerhalb der ersten 4
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Literatur zu medienkompetenzbezogenen Fachthemen; Online-Ressourcen unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende beschreiben die Besonderheiten unterschiedlicher Medienformen im Hinblick auf inhaltliche und technische Merkmale und Voraussetzungen, formspezifische Inhalte und Wirksamkeit. Sie benennen grundlegende Theorien der Medienkompetenz im künstlerischen Kontext. Sie sind in der Lage, mediale Formen unterschiedlicher Gattungen unter Anleitung technisch zu erarbeiten. Sie erläutern alternative Vorgehensweisen und begründen ihre Entscheidungen. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten im Zusammenhang mit Arbeitsgruppen im Medienbereich.
Lehrinhalte:	Auseinandersetzung mit grundlegenden, fachspezifischen Voraussetzungen und Formen der Medienproduktion im künstlerischen Kontext, Erörterung von Theorien der Medien- und Öffentlichkeitsarbeit; Einführung in technische Grundlagen der Medienproduktion im künstlerischen Kontext; Einführung in fachspezifische Arbeitsweisen; praktische Übungen zur medial vermittelten Kommunikation künstlerischer Inhalte

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Theorie und Praxis der Medien- und Öffentlichkeitsarbeit
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	250,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Medientechnik
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	150,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Redaktionskonferenz
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.10
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	35,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Präsentationstraining
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.11
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Historische Instrumente
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Adamczyk
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	17
Studentische Arbeitsbelastung:	510
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	152,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	357,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	1.: Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung 2.: Hauptfach Instrument
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	40
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (2 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Generalbassspiel), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Vorbereitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerke, Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende unterscheiden allgemeine, stilistische, instrument- und epochentypische Prinzipien der Gestaltung der Musik vor 1830. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf einem Barockinstrument, beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte und reflektieren sie vor dem Hintergrund ihrer ihre Spielerfahrungen auf einem modernen Instrument. Sie benennen allgemeine und fachspezifische Übemethoden und beschreiben sie. Sie wenden ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen leistungsstabil an. Sie sind in der Lage, bezifferte Bassstimmen auf einem Akkordinstrument ohne vorgegebene Aussetzung vorzutragen, und beschreiben Aspekte der Stimmführung und Satztechnik. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit; Überblick über die Literatur für das Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Barocke Instrumentalpraxis
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	183,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Continuo-Spiel
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	90,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Stilkunde Historische Aufführungspraxis
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.11
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	34,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Ensemblepraxis
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,33
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	70,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	50,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.12
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Popularmusik
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Pfeil
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	17
Studentische Arbeitsbelastung:	510
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	150
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	360
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	40
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Gruppenprüfung mit erkennbarer Einzelleistung, eigene Transkription und einfaches Arrangement eines Jazz-Standards oder Popsongs), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Standards und Songs unterschiedlicher Stilrichtungen, Lehrwerke, Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende unterscheiden allgemeine und für ihr Instrument/das Fach Gesang spezifische Grundlagen der musikalischen Gestaltung im Bereich der Popularmusik. Sie benennen die besonderen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf ihrem Instrument/mit der Stimme in der Popularmusik und beschreiben diese unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte. Sie wenden ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen an. Sie benennen und beschreiben allgemeine und spezifische Übemethoden. Sie geben wesentliche Entwicklungen der Popularmusik und des stiltypischen Repertoires an. Sie generieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten, die sie bei musikalischen Handlungs- und Auftrittssituationen anwenden.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Standards und Songs aus unterschiedlichen Stilrichtungen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer,

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Instrumental-/Vokalpraxis Popularmusik
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	183,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Harmonielehre/Improvisation Popularmusik I
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	41,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Transkription/Arrangement Popularmusik I
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.12
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	41,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Percussion
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	35,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Combo
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	60,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.2
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Elementare Musikpädagogik (Theorie-Praxis-Transfermodul VIa)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dotzler
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	172,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	367,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	45
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Gruppenprüfung mit erkennbarer Einzelleistung), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Lied- und Tanzsammlungen, Fachliteratur aus dem Bereich der Elementaren Musikpädagogik, der Kinderstimmbildung und der Pädagogik unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter, interkultureller und inklusiver Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende generieren eigene Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie deduktive und induktive Transferkompetenzen im Zusammenhang mit musikalischen und musikbezogenen Lehren und Lernen im gesamten Spektrum der der Elementaren Musikpädagogik Sie sind in der Lage, unter Anleitung eigene künstlerische Gestaltungsprozesse lerngruppenangemessen zu entwickeln und hierbei elementar-spezifische Arbeitsweisen auszuführen, zuzuordnen und zu beschreiben. Sie wählen in konkreten Handlungs- und Lehr-/Lernsituationen gezielt Methoden und Vorgehensweisen aus und bewerten die Ergebnisse der Anwendung in küntlerischer und pädagogischer Hinsicht. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Auseinandersetzung und Einstudierung von Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs mit zyklisch wiederkehrenden Lernschwerpunkten; Einführung in die Theorie und Praxis der körperorientierten Rhythmusarbeit;

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Aspekte vokaler Stimmpraxis im Kindesalter; Aspekte elementar-musikalischen und musikbezogenen Lehrens und Lernens; Auswertung von Erfahrungen aus der Berufspraxis; Erörterung und Reflexion elementarer, instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen des Musizierens sowie Lehrens und Lernens im Elementarbereich beziehungsweise deren Lösung
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Künstlerische Gestaltung
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	75,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	262,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Künstlerische Praxis
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,50
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	75,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	75,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Hospitationen
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.3
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Musiktheorie
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Ardelt
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	150
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	390
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)
Prüfungsdauer:	150
Prüfungsanforderungen:	Klausur, Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende unterscheiden historische und zeitgenössische Musiksprachen, deuten sie vor ihrem jeweiligen musikgeschichtlichen und ästhetischen Hintergrund und wenden sie in nachschöpferischer Weise an. Sie sind in der Lage, verschiedene historische und zeitgenössische Ton- und Notationssysteme, Formmodelle und Satztechniken zu erkennen, zu erläutern und am Instrument darzustellen. Sie werten musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf ihre klangliche Erscheinung, ihre Interaktion und die ihnen zugrundeliegenden kompositorischen Prinzipien aus, um unter Anleitung geeignete Notationsformen auszuwählen und anzuwenden. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Darstellung der Grundlagen kompositorischer Praxis im historischen und aktuellen Kontext; Vermittlung historischer und systematischer Analysemodelle sowie Diskussion ihrer Anwendungsbereiche und ihrer Aussagekraft; Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnischen und harmonischen Gesichtspunkten; Anwendung exemplarischer Satztechniken in eigenen Stilübungen; Erarbeitung freier und formal/stilistisch gebundener Improvisationen; Deutung und

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Einordnung historischer Partiturbilder und ihre Darstellung am Klavier
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Profilfach Musiktheorie
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	250,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Historische Satzlehre und Analyse
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Hörerziehung
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.3
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Instrumentation/Arrangement
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Partitur-/Klavierauszug-/Generalbassspiel
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	27,50
Dozent/-in:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 6, Titel:	Partiturkunde
Einzellehrveranstaltung 6, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 6, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.4
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Komposition
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Gerhardt
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	150
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	390
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Schriftliche Prüfung
Prüfungsdauer:	0
Prüfungsanforderungen:	Hausarbeit (12 Seiten)
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller kompositorischer Ausdrucksgestaltung und reflektieren diese im produktiven Umgang mit Musik sowie im Hinblick auf gegebene Aufgabenstellungen. Sie benennen verschiedene Notationsformen musikalischer Strukturen sowie beschreiben deren Anwendungsgebiete beziehungsweise ihre Möglichkeiten und Grenzen. Sie stellen Besonderheiten der Ästhetik sowie verschiedene Kompositionsprinzipien in der Musik unserer Zeit dar und beschreiben sie. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Erstellung und Reflexion eigener kompositorischer Arbeiten; Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnischen und harmonischen Gesichtspunkten; Einführung in die Anwendung exemplarischer kompositorischer Modelle in eigenen Stilübungen; Einführung in die freie und formal/stilistisch gebundene Improvisation
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Profilfach Komposition
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	250,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Analyse/Ästhetik der Neuen Musik
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Hörerziehung
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.4
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Instrumentation/Arrangement
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	22,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Einführung in die elektronische Musik
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	5.+6.

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	27,50
Dozent/-in:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 6, Titel:	Hospitationen
Einzellehrveranstaltung 6, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 6, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 6, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.5a
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	435
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	25
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende beschreiben allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie unterscheiden allgemeine und fachspezifische Übemethoden. Sie benennen die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte und reflektieren sie im Hinblick auf die Herausforderungen bei der Erarbeitung eines Werks. Sie wenden ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen leistungsstabil an. Sie zeichnen wesentliche Entwicklungen des instrumentspezifischen Repertoires nach. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Geschlechtergerechtigkeit; Überblick über die Literatur für das Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Erweiterungsfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	400,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	5,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.5a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.5b
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	97,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	442,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	25
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende beschreiben allgemeine und instrumenttypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie unterscheiden allgemeine und fachspezifische Übemethoden. Sie benennen die Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion auf dem Instrument unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte und reflektieren sie im Hinblick auf die Herausforderungen bei der Erarbeitung eines Werks. Sie wenden ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen leistungsstabil an. Sie zeichnen wesentliche Entwicklungen des instrumentspezifischen Repertoires nach. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Geschlechtergerechtigkeit; Überblick über die Literatur für das Instrument einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Erweiterungsfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	407,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	5,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.5b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.6
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Erweiterungsfach Gesang
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	105
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	435
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	25
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke verschiedener Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende beschreiben allgemeine und gesangstypische Grundlagen der musikalischen Gestaltung. Sie unterscheiden allgemeine und fachspezifische Übemethoden. Sie benennen Bedingungen und Funktionen der Klangproduktion mit der menschlichen Stimme unter Berücksichtigung physiologischer und physikalischer Gesichtspunkte und reflektieren diese im Hinblick auf die Herausforderungen bei der Erarbeitung eines Werks. Sie wenden ihre vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen leistungsstabil an. Sie zeichnen wesentliche Entwicklungen des gesangsspezifischen Repertoires nach. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung und Reflexion genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit; Überblick über die Literatur für

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	unterschiedliche Stimmlagen einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Erweiterungsfach Gesang
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	37,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	400,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	5,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.6
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.7
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Ensembleleitung
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	N.N.
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	12
Studentische Arbeitsbelastung:	360
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	142,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	217,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Dirigat, Dirigierpraktisches Klavierspiel), Vom-Blatt-Spiel, Kolloquium
Wertungsfaktor:	2
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende stellen Werke der Orchester- und Chorliteratur in eigener und fremder Bearbeitung auf dem Klavier dar. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise der Interaktion und Kommunikation und wenden diese bei der Leitung von Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung an. Sie generieren Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vom-Blatt-Spiels mehrstimmiger Partituren. Sie benennen Formen des Ausdrucks und der Gestaltung von Musik im Ensemble in instrumentaler/vokaler, musikalischer und musikbezogener Hinsicht. Sie generieren musiziersituationsgerecht Kompetenzen der Wahrnehmung und Lösungen von Problemen und leiten daraus Übemethoden ab, wobei sie ihre instrumentalen oder vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihr musikalisches und musikbezogenes Fachwissen einbringen. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Erörterung und Reflexion der Schlagtechnik; Erörterung der Theorie und Praxis der Ensembleleitung unter

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten; Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnischen und harmonischen Gesichtspunkten; Erörterung und Realisierung bezifferter Bässe; Erörterung musikalischer Notationsformen; Überblick über die Literatur für unterschiedliche Ensembles einschließlich stilistisch-analytischer Betrachtung sowie Interpreten- und Interpretationsvergleich
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Profilfach Ensembleleitung (instrumental/vokal)
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	112,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Literaturkunde
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.7
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Hörerziehung
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Partiturkunde
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.8
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Korrepetition
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Weht
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	12
Studentische Arbeitsbelastung:	360
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	97,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	262,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	1.: Erfolgreiche Teilnahme an Zulassungsprüfung 2: Hauptfach Klavier
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	30
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (kammermusikalisches Duowerk mit einem Melodieinstrument, 1 Begleitaufgabe mit Partner aus dem Bereich Instrumentalkonzert), Klausurstück (Vorbereitungszeit: 90 Minuten), Kolloquium
Wertungsfaktor:	2
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Bewältigung verschiedener Begleitaufgaben (Instrumental-, Vokalkorrepetition, Klavierkammermusik, Liedbegleitung). Sie beschreiben die Unterschiede zwischen diesen Aufgabenfeldern und benennen vor dem Hintergrund ihrer Kenntnisse über allgemeine und besondere Grundlagen der musikalischen Gestaltung auf einem anderen Instrument oder mit der menschlichen Stimme unterschiedliche Methoden zur Erarbeitung von Werken aus der Sicht der Korrepetition. Sie sind in der Lage, Werke der Orchester- und Chorliteratur in eigener und fremder Bearbeitung sowie bezifferte Bassstimmen ohne Aussetzung auf dem Klavier darzustellen. Ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten wenden sie leistungsstabil in Aufführungs- und Prüfungssituationen an. Sie differenzieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten. Sie optimieren ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Repertoire aus den Bereichen Kunstlied, Klavierkammermusik, Oper, Oratorium und Instrumentalkonzert unterschiedlicher Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer Musizierpartner/-in Auseinandersetzung mit Generalbassspiel und Klavierauszugspiel; Erörterung und Reflexion genereller und individueller instrumental-/vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung und Reflexion verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Profilfach Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	162,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Literaturkunde eines Orchesterinstruments
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Partitur-/Klavierauszug-/Generalbassspiel
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.8
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	55,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Partiturkunde

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.3.9
Modulbezeichnung:	Professionalisierung III, Profil: Freiberufliche oder selbstständige Tätigkeit (Theorie-Praxis-Transfermodul VIb)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Werthschulte
Semester:	5.+6.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl eines der angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	130
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	50
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Übertrittsprüfung wie bei Modul 1.3.4 oder 1.3.5
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Schriftliche Prüfung
Prüfungsdauer:	0
Prüfungsanforderungen:	Hausarbeit (12 Seiten)
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus den Bereichen Konzertpädagogik, Kultur- und Selbstmanagement, Online-Ressourcen unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende wählen eigenständig einen Schwerpunkt freiberuflicher oder selbstständiger musikbezogener Tätigkeit aus und können ihre Entscheidung begründen. Sie generieren deduktive und induktive Transferkompetenzen im Zusammenhang mit einer erweiterten freiberuflichen oder selbstständigen Arbeit künstlerischen Bereich. Sie benennen Theorien der Arbeits- und Prozessorganisation, Fragestellungen des Musik- und Arbeitsrechts oder Ansätze der Konzertpädagogik / Musikvermittlung und stellen sie einander gegenüber. Sie reflektieren in der zugeordneten Lehrveranstaltung Erfahrungen aus dem berufsfeldbezogenen Praktikum vor dem Hintergrund und bewerten diese vor dem Hintergrund ihres erworbenen Fachwissens.
Lehrinhalte:	Erörterung aktueller Theorien aus dem Bereich der freiberuflichen oder selbstständigen Arbeits- und Prozessorganisation sowie der Musikvermittlung; Musik- und arbeitsrechtlichen Fragestellungen; Ansätze der Konzertpädagogik / Musikvermittlung (Schwerpunktsetzung); berufspraktische Erfahrungen und deren Auswertung aus dem berufsfeldbezogenen Praktikum
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Berufsfeldkunde

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Berufsfeldbezogenes Praktikum
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	5.+6.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,83
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	85,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.3.9
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.1
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Musizierpraxis
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kaul
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl eines angegebenen Profile
ECTS-Punkte	9
Studentische Arbeitsbelastung:	270
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	45
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	225
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.1
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	40
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (freie und gebundene Improvisation, Ensemblespiel), Vom-Blatt-Spiel, Klausurstück (Vorbereitungszeit: 90 Minuten), Kolloquium
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Repertoire, Formen und Techniken nichtnotenbasierten Musizierens, Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende erweitern ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise der Interaktion und Kommunikation im Hinblick auf nichtnotenbasiertes Musizieren und wenden diese im Bereich der Popularmusik oder der Improvisation (anderer Schwerpunkt als im Modul 7.3.1) berufsfeldgerecht an. Sie erklären die Prinzipien und Möglichkeiten der Ausdrucksgestaltung des Schwerpunkts. Sie differenzieren ihre musiziersituationsgerechten Kompetenzen der Wahrnehmung und Lösung von Problemen und setzen geeignete Übemethoden ein. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Auseinandersetzung mit Repertoire, Techniken sowie Ausdrucks- und Gestaltungsformen nichtnotenbasierten Musizierens(abhängig vom gewählten Schwerpunkt, anders als 7 3 1)
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Musizierpraxis (Popularmusik oder Improvisation: anderer Schwerpunkt als im 3. Studienjahr, 2 Semester)

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	225,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	22,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.1
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.10
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Medien und Öffentlichkeitsarbeit (Theorie-Praxis-Transfermodul VIIc)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Werthschulte
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	26
Studentische Arbeitsbelastung:	780
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	265
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	515
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.10
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Portfolioprüfung
Prüfungsdauer:	0
Prüfungsanforderungen:	Portfolio (2 digitale Abgaben aus 2 unterschiedlichen Mediengattungen, davon 1 im Kontext einer Anwendungsform der Öffentlichkeitsarbeit, Umfang: jeweils nach Vorgabe; schriftliche Erläuterung zu jeder Abgabe, Umfang: jeweils 2500 Zeichen inkl. Leerzeiche
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Literatur zu medienkompetenzbezogenen Fachthemen; Online-Ressourcen unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende erwerben deduktive und induktive Transferkompetenzen im Umgang mit Medien und der Gestaltungen von Öffentlichkeitsarbeit im künstlerischen Bereich. Sie differenzieren ihr Wissen zu unterschiedlichen Medienformen. Sie beschreiben inhaltliche und technische Merkmale und Voraussetzungen, formspezifische Inhalte und Wirksamkeit wenden diese und kontextgerecht bei der Erledigung von Aufgaben im berufspraktischen Zusammenhang des berufsfeldbezogenen Praktikums an. In den zugeordneten Lehrveranstaltungen optimieren sie ihr Wissen über grundlegende Theorien der Medienkompetenz im künstlerischen Kontext und stellen verschiedene Theorien einander gegenüber. Sie sind in der Lage, mediale Formen unterschiedlicher Gattungen weitgehend selbstständig technisch zu erarbeiten und in praxisorientierte Anwendungsformen zu überführen. Sie erläutern alternative Vorgehensweisen und begründen ihre Entscheidungen kritisch. Sie optimieren Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten im Zusammenhang mit Arbeitsgruppen im Medienbereich.
Lehrinhalte:	Auseinandersetzung mit erweiterten, fachspezifischen Voraussetzungen und Formen der Medienproduktion im künstlerischen Kontext, Erörterung und kritische Reflexion von Theorien der Medien- und Öffentlichkeitsarbeit; weitgehend eigenständige, anwendungsorientierte Erarbeitung von Medienproduktionen im künstlerischen Kontext; erweiterte, anwendungsorientierte Kenntnisse fachspezifischer Arbeitsweisen; Reflexion der Voraussetzungen des eigenen Lern- und Erfahrungshintergrunds im Hinblick auf die zukünftige Tätigkeit; berufspraktische Erfahrungen und deren Auswertung aus dem berufsfeldbezogenen Praktikum
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Theorie und Praxis der Medien- und Öffentlichkeitsarbeit
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	215,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Medientechnik
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	190,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Redaktionskonferenz
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.10
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	45,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Berufsfeldbezogenes Praktikum

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	4,33
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	130,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	65,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.11
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Historische Instrumente (Theorie-Praxis-Transfermodul VIId)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Adamczyk
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	26
Studentische Arbeitsbelastung:	780
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	187,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	592,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.11
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	50
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (3 Werke aus unterschiedlichen Stilrichtungen, darunter ein Kammermusikwerk), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Vorbereitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Klausurstück (Vorbereitungszeit: 90 Minuten), Kolloquium
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende deuten Werke unterschiedlicher Stilrichtungen der Musik vor 1830 unter Anwendung ihres instrumentspezifischen, stilistischen und musikbezogenen Fachwissens. Sie studieren sie unter Einbeziehung von Primär- und Sekundärquellen selbstständig ein. Sie sind dabei in der Lage, Interpretationsentscheidungen vor dem Hintergrund ihres Wissens zu begründen und gegebenenfalls Unterschiede zu einer Vorgehensweise auf einem modernen Instrument darzulegen. Sie wenden allgemeine und fachspezifische Übemethoden eigenständig an und begründen ihre Auswahl. Sie wenden ihre instrumentalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten in Auftrittssituationen leistungsstabil an. Sie sind in der Lage, bezifferte Bassstimmen auf einem Akkordinstrument ohne vorgegebene Aussetzung vorzutragen, ihre Wahl der Stimmführung und Satztechnik zu begründen sowie Alternative Ausführungsmöglichkeiten darzustellen. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Eigenständige Erarbeitung einer individuellen Auswahl von Musikwerken aus dem Bereich der Solo- und Kammermusikliteratur für das Instrument, Erörterung, Reflexion und eigenständige Anwendung von Modellen zur Interpretation der Musik vor 1830
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Barocke Instrumentalpraxis
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	330,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Continuo-Spiel
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	117,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Stilkunde Historische Aufführungspraxis
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.11
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	100,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Kantatenorchester
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,00

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	60,00
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Hospitationen
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.12
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Popularmusik
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Pfeil
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	26
Studentische Arbeitsbelastung:	780
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	142,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	637,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.12
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	50
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Gruppenprüfung mit erkennbarer Einzelleistung, eigene Transkription und detailliertes Arrangement eines Jazz-Standards oder Popsongs), Kolloquium
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Standards und Songs unterschiedlicher Stilrichtungen, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende optimieren ihre künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich der Popularmusik. Sie erläutern die Besonderheiten unterschiedlicher Stilrichtungen der Popularmusik und grenzen sie voneinander ab. Sie richten Werke eigenständig ein, erarbeiten sie und stellen sie in Auftrittssituationen leistungsstabil dar. Sie erstellen Programmfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden allgemeine und instrument- oder gesangsspezifische Übemethoden eigenständig an, planen ihre Vorgehensweise bei der Einstudierung und begründen ihre Entscheidungen.
Lehrinhalte:	Eigenständige Erarbeitung einer individuellen Auswahl von Standards und Songs aus dem Bereich der Popularmusik, Erörterung, Reflexion und eigenständige Anwendung von Modellen der Popularmusik
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Instrumental-Vokalpraxis Popularmusik
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	330,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Stilkunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	123,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Harmonielehre/Improvisation Popularmusik II
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.12
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	62,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Transkription/Arrangement Popularmusik II
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	62,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Combo
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	7.+8.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	60,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.2
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Elementare Musikpädagogik
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dotzler
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	175
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	365
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.2
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	45
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (Gruppenprüfung mit erkennbarer Einzelleistung), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus dem Bereich der Elementaren Musikpädagogik, der Kinderstimmbildung und der Pädagogik unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter, interkultureller und inklusiver Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende wenden musikalische sowie künstlerisch–gestalterische Fähigkeiten und Fertigkeiten der Elementaren Musikpädagogik in einem produktiven, reproduktiven und transformativen Umgang mit Musik an. Ihnen gelingt insbesondere ein situativ angepasster künstlerischer Ausdruck mithilfe von Sprache, Stimme, Instrumenten, Percussion und Bewegung/Tanz in unterschiedlichen Musizier-, Aufführungs- oder Lehr-/Lernsituationen. Sie sind fähig, in kreativ-gestalterischen Prozessen eigene Themenstellungen zu finden, deren Umsetzung eigenständig zu konzipieren, dabei ihre Methodenwahl und Vorgehensweise laufend zu reflektieren und den Gesamtprozess abschließend zu evaluieren. Sie sind in der Lage, ihr bisher erworbenes theoretisches Fachwissen sowie ihre erworbenen künstlerischen und didaktisch-methodischen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der Konzeption, Durchführung und Evaluation eines Projektes mit praktischen Elementen zusammenzuführen und unter Beachtung von Standards wissenschaftlichen Arbeitens darzustellen und zu reflektieren. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Auseinandersetzung und Einstudierung von Unterrichtsmaterial des Elementarbereichs in musikalischer Hinsicht mit zyklisch wiederkehrenden Schwerpunkten; kreativer Umgang mit Musik, Gedichten, Liedern und Tänzen; Aspekte vokaler Stimmpraxis im Kindesalter; Erörterung und Reflexion musikalischer und musikbezogener Problemstellungen des Musizierens beziehungsweise Lehrens und Lernens im Elementarbereich sowie deren Lösung
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Künstlerische Gestaltung
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	3,33
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	100,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	280,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Künstlerische Praxis
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,50
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	75,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	85,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.2
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.3
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Musiktheorie
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Ardelt
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	112,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	427,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.3
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-analytisch)
Prüfungsdauer:	35
Prüfungsanforderungen:	Präsentation, Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende stellen ihre Kenntnisse über Ton- und Notationssysteme, Formmodelle und Satztechniken unterschiedlicher Epochen der Musikgeschichte einander gegenüber. Sie planen deren Übertragung auf andere Anwendungszusammenhänge eigenständig, schätzen die Ergebnisse ein und überprüfen diese. Sie rekonstruieren kompositorische komplexe Formen und Strukturen von Klangbeispielen anhand rein auditiver Analysen. Sie sind in der Lage, ihr bisher erworbenes theoretisches Fachwissen sowie ihre erworbenen künstlerischen und didaktisch-methodischen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der Konzeption, Durchführung und Evaluation eines Projektes zusammenzuführen und unter Beachtung von Standards wissenschaftlichen Arbeitens eigenständig darzustellen und zu reflektieren. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Hörübungen zum Erkennen von harmonischen, melodischen, rhythmischen Elementen und deren Zusammenwirken in komplexen Zusammenhängen, zum Klangfarbenhören, zur Zuordnung von Hörbeispielen zu Epochen und Stilen; harmonische, kontrapunktische und formale Analyse

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Profilfach Musiktheorie
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	260,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Historische Satzlehre und Analyse
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	60,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Hörerziehung
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.3
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	57,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Instrumentation/Arrangement
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	50,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.4
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Komposition (Theorie-Praxis-Transfermodul VIIa)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Gerhardt
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	26
Studentische Arbeitsbelastung:	780
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	157,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	622,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.4
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-pädagogisch)
Prüfungsdauer:	35
Prüfungsanforderungen:	Präsentation, Kolloquium
Wertungsfaktor:	4
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende differenzieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten individueller kompositorischer Ausdrucksgestaltung, wenden diese im Hinblick auf gegebene Aufgabenstellungen eigenständig an und begründen die Wahl ihrer Methoden und Vorgehensweisen. Sie wählen angemessene Notationsformen musikalischer Strukturen aus. Sie beschreiben deren Anwendungsgebiete beziehungsweise deren Möglichkeiten und Grenzen. Sie sind in der Lage, ihr bisher erworbenes Wissen bei der Konzeption, Durchführung und Evaluation eines Projektes zusammenzuführen und unter Beachtung von Standards wissenschaftlichen Arbeitens darzustellen und zu reflektieren. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Erstellung und Reflexion eigener kompositorischer Arbeiten; Analysen ausgewählter Werke unter formalen, satztechnischen und harmonischen Gesichtspunkten; vertiefte Anwendung erweiterter exemplarischer kompositorischer Modelle in eigenen Stilübungen; Erarbeitung und Anwendung eigener Modelle für freie und formal/stilistisch gebundene Improvisation

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Profilfach Komposition
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	390,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Analyse/Ästhetik der Neuen Musik
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	110,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Hörerziehung
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.4
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	57,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 4, Titel:	Instrumentation/Arrangement
Einzellehrveranstaltung 4, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 4, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 4, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	50,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 5, Titel:	Hospitationen

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 5, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 5, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 5, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	15,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.5a
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Erweiterungsfach Instrument (mit Korrepetition)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Callies
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	75
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	465
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.5a
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	25
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende deuten Musikwerke unterschiedlicher Epochen eigenständig, erarbeiten sie und stellen sie in Auftrittssituationen leistungsstabil dar. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden eigenständig an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung, Reflexion und eigenständige Anwendung genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erörterung, Reflexion und eigenständige Anwendung verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Erweiterungsfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	458,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	7,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.5a
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,25
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	7,50
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.5b
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Erweiterungsfach Instrument (ohne Korrepetition)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Kravtchin
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	67,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	472,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.5b
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	25
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende deuten Musikwerke unterschiedlicher Epochen eigenständig, erarbeiten sie und stellen sie in Auftrittssituationen leistungsstabil dar. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden allgemeine und instrumentspezifische Übemethoden eigenständig an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und instrumentaltechnischer Hinsicht; Erörterung, Reflexion und eigenständige Anwendung genereller und individueller instrumentaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erörterung, Reflexion und eigenständige Anwendung verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Erweiterungsfach Instrument
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	465,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	7,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.5b
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.6
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Erweiterungsfach Gesang
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Meinel
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	18
Studentische Arbeitsbelastung:	540
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	75
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	465
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.6
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	25
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	3
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende deuten Musikwerke unterschiedlicher Epochen eigenständig, erarbeiten sie und stellen sie in Auftrittssituationen leistungsstabil dar. Sie erstellen Konzertprogrammfolgen unter Berücksichtigung allgemeiner, ästhetischer und persönlicher Gesichtspunkte und erläutern ihre Auswahl. Sie wenden allgemeine und gesangsspezifische Übemethoden eigenständig an, planen ihre Vorgehensweise bei der Erarbeitung einer Interpretation und begründen ihre Entscheidungen. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Erarbeitung von Literatur aus unterschiedlichen Stilepochen in künstlerisch-musikalischer und vokaltechnischer Hinsicht; Erörterung, Reflexion und eigenständige Anwendung genereller und individueller vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung, Reflexion und eigenständige Anwendung verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Erweiterungsfach Gesang

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,25
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	37,50
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	458,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Klassenstunde
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	7,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.6
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,50
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	15,00
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.7
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Ensembleleitung
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	N.N.
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	12
Studentische Arbeitsbelastung:	360
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	67,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	292,5
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.7
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	50
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (mindestens 2 Werke aus 2 verschiedenen Epochen), zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Vorbereitung, Vorbereitungszeit: 3 Wochen, Vorbereitungszeit: 3 Wochen), Kolloquium
Wertungsfaktor:	2
Lehr- und Lernmethoden:	Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende sind in der Lage, sich Chor- und Orchesterwerke anhand der Partitur zu erschließen und auf dem Klavier darzustellen. Sie erklären sämtliche in Partituren vorkommenden Notationsformen. Sie differenzieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der musikalischen und musikbezogenen Selbst- und Fremdwahrnehmung beziehungsweise der Interaktion und Kommunikation. Sie leiten Ensembles unterschiedlicher Größe und Besetzung bei Proben und Aufführungen an. Sie differenzieren ihre musiziersituationsgerechten Kompetenzen der Wahrnehmung und Lösung von Problemen und setzen geeignete Übemethoden begründend ein. Sie wenden ihre instrumentalen/vokalen, musikalischen und musikbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten beziehungsweise ihr musikalisches und musikbezogenes Fachwissen im Hinblick auf berufsfeldtypische Musiziersituationen an. Sie sind in der Lage, ihr bisher erworbenes theoretisches Fachwissen sowie ihre erworbenen künstlerischen und didaktisch-methodischen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der Konzeption, Durchführung und Evaluation eines Projektes zusammenzuführen und unter Beachtung von Standards

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
	wissenschaftlichen Arbeitens darzustellen und zu reflektieren. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Gruppenunterricht.
Lehrinhalte:	Erörterung, Reflexion und eigenständige Anwendung verschiedener Modelle der Schlagtechnik; Erörterung der Theorie und Praxis der Ensembleleitung unter Berücksichtigung kurzer Vorbereitungszeiten; Erörterung, Reflexion und eigenständige Anwendung unterschiedlicher Modelle zur Analyse anhand ausgewählter Werke unter formalen, satztechnischen und harmonischen Gesichtspunkten; Erörterung der Notationsprinzipien bezifferter Bässe und deren Realisierungsmöglichkeit; Erörterung relevanter musikalischer Notationsformen
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Profilfach Ensembleleitung (instrumental/vokal)
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	250,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Partitur-/Klavierauszug-/Generalbassspiel
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	42,50
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.7
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.8
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Korrepetition
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Weht
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl des angegebenen Profils
ECTS-Punkte	16
Studentische Arbeitsbelastung:	480
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	82,5
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	397,69999999999999
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.8
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Fachpraktische Prüfung (künstlerisch-praktisch)
Prüfungsdauer:	35
Prüfungsanforderungen:	Künstlerische Präsentation (kammermusikalisches Duowerk mit einem Melodieinstrument, mindestens 2 Kunstlieder, 1 Begleitaufgabe mit Partner aus dem Bereich Oper oder Oratorium), Vom-Blatt-Spiel, zusätzlich Pflichtstück (eigenständige Vorbereitung, Vorbere
Wertungsfaktor:	2
Lehr- und Lernmethoden:	Einzel-/Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Individuelle Auswahl von Werken und Etüden unterschiedlicher Epochen und Stile, Lehrwerken sowie Fachliteratur unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende optimieren ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Bewältigung verschiedener Begleitaufgaben (Instrumental-, Vokalkorrepetition, Klavierkammermusik, Liedbegleitung). Aus der Kenntnis der jeweils unterschiedlichen Herausforderungen und vor dem Hintergrund ihrer Kenntnisse über allgemeine und besondere Grundlagen der musikalischen Gestaltung auf einem anderen Instrument/mit der Singstimme wählen sie angemessene und zielgerichtete Methoden bei der Erarbeitung von Werken aus und wenden diese eigenständig an. Sie sind in der Lage, Werke der Orchester- und Chorliteratur in eigener und fremder Bearbeitung sowie bezifferte Bassstimmen in eigener Aussetzung auf dem Klavier darzustellen. Sie verbreitern ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten des Vom-Blatt-Spiels bei Begleitaufgaben auf dem Tasteninstrument. Ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten können sie leistungsstabil in Aufführungs- und Prüfungssituationen anwenden. Sie beurteilen ihre Selbstwahrnehmungs-, Selbststeuerungs- und Reflexionsfähigkeiten sowie Kommunikations- und Interaktionsfähigkeiten bei musikalischen Handlungs- und Lernprozessen im Einzel-/Gruppenunterricht.

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Lehrinhalte:	Eigenständige Erarbeitung von Repertoire aus den Bereichen Kunstlied, Klavierkammermusik, Oper, Oratorium und Instrumentalkonzert unterschiedlicher Stilepochen im Zusammenspiel mit einem/einer Musizierpartner/-in Auseinandersetzung mit Generalbassspiel und Klavierauszugspiel; Erörterung und Reflexion eigenständiger Lösungsansätze für generelle und individuelle instrumental-/vokaltechnischer, musikalischer und musikbezogener Problemstellungen beziehungsweise deren Lösung; Erprobung, Reflexion und eigenständige Anwendung verschiedener Übetechniken; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Profilfach Korrepetition
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	312,70
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Literaturkunde Gesang
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	Partitur-/Klavierauszug-/Generalbassspiel
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.8
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,75
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	22,50
Einzellehrveranstaltung 3, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	55,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	7.4.9
Modulbezeichnung:	Professionalisierung IV, Profil: Freiberufliche oder selbstständige Tätigkeit (Theorie-Praxis-Transmodul VIIb)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Werthschulte
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflicht bei Wahl eines angegebenen Profile
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	130
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	50
Voraussetzung für die Teilnahme:	Erfolgreiche Teilnahme an Modul 7.3.9
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Schriftliche Prüfung
Prüfungsdauer:	0
Prüfungsanforderungen:	Hausarbeit (12 Seiten)
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Angeleitetes und selbstgesteuertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium nichtlehrerzentriertes Lernen, spiralförmiges Lernen in jahrgangsübergreifenden Lehrveranstaltungen
Literatur:	Fachliteratur aus den Bereichen Konzertpädagogik, Kultur- und Selbstmanagement, Online-Ressourcen unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter und inklusiverAspekte
Qualifikationsziele:	Studierende analysieren und bewerten ihre beruflichen Erfahrungen im Zusammenhang mit einer musikbezogenen selbstständigen oder freiberuflichen Tätigkeit aus dem berufsfeldbezogenen Praktikum in der zugeordneten Lehrveranstaltung vor dem Hintergrund aktueller Theorien der Arbeits- und Prozessorganisation, Fragestellungen des musik- und Arbeitsrechts oder Ansätzen der Konzertpädagogik / Musikvermittlung. Sie finden eigene Fragestellungen und Schwerpunktsetzungen ihrer Tätigkeit, analysieren und strukturieren die Problemlage, wählen geeignete Vorgehensweisen und Methoden aus. Sie werten Quellen beziehungsweise geeignete Sekundärliteratur oder andere Datenbestände im Hinblick darauf aus.
Lehrinhalte:	Erörterung aktueller Theorien aus dem Bereich der freiberuflichen oder selbstständigen Arbeits- und Prozessorganisation sowie der Musikvermittlung; Musik- und arbeitsrechtlichen Fragestellungen; Ansätze der Konzertpädagogik / Musikvermittlung (andere Schwerpunkte als 7 3 9); berufspraktische Erfahrungen und deren Auswertung aus dem berufsfeldbezogenen Praktikum
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Berufsfeldkunde

Modulübergreifende Merkmale	Modulspezifische Angaben:
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,50
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	45,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	30,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	Berufsfeldbezogenes Praktikum (anders als in Modul 7.3.9)
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	2,83
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	85,00
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	20,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	7.4.9
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Modulnummer:	8
Modulbezeichnung:	Bachelorarbeit (Theorie-Praxis-Transfermodul VIII)
Modulverantwortlicher/ Modulverantwortliche	Dr. Fürbeth
Semester:	7.+8.
Häufigkeit des Angebots:	fortlaufend
Dauer:	12 Monate
Art:	Pflichtbereich
ECTS-Punkte	6
Studentische Arbeitsbelastung:	180
Anteil des Präsenzstudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	30
Anteil des Selbststudiums an der studentischen Arbeitsbelastung:	150
Voraussetzung für die Teilnahme:	keine
Verwendbarkeit:	
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Alle Studienleistungen wurden entsprechend StPO IGP § 11.1 erbracht.
Prüfungsform:	Dokumentiertes Projekt, alternativ: schriftliche Prüfung
Prüfungsdauer:	0
Prüfungsanforderungen:	Konzeption, Durchführung, Dokumentation, Auswertung (circa 20 Seiten) in Verbindung mit Wahlpflichtbereichbereich I, III oder Pflichtbereich I, alternativ: Hausarbeit (40 Seiten) zu eigenständig gewählter Themenstellung in Verbindung mit Pflichtbereich I
Wertungsfaktor:	1
Lehr- und Lernmethoden:	Projektorientiertes Handeln und Lernen im berufspraktischen Kontext, Gruppenunterricht, Selbststudium, nichtlehrerzentriertes Lernen
Literatur:	Fachliteratur in Abhängigkeit des gewählten Themenzuschnitts unter besonderer Berücksichtigung gleichberechtigungsrelevanter und inklusiver Aspekte
Qualifikationsziele:	Studierende optimieren ihre deduktiven und induktiven Transferkompetenzen im Zusammenhang mit dem Lehren und Lernen im Instrumental-/Gesangsunterricht oder der künstlerischen Praxis. Sie wählen ihren individuellen Interessen gemäß eigenständig eine Fragestellung zur vertieften Auseinandersetzung aus. Sie grenzen die Fragestellung und das zugehörige Themengebiet ein, analysieren und strukturieren die Problemlage, und wählen geeignete Vorgehensweisen und Methoden zur Bearbeitung. Sie wählen relevante Quellen beziehungsweise geeignete Sekundärliteratur oder andere Datenbestände aus und bewerten diese. Sie führen ihre bisher erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten künstlerischer oder künstlerisch-pädagogischer Praxis, wissenschaftlichen Arbeitens sowie ihr erworbenes Fachwissen auf den zuvor genannten Gebieten bei der Erarbeitung des Themas zusammen. Sie konzipieren davon ausgehend eigenständig ein zugehöriges künstlerisches oder künstlerisch-pädagogisches Projekt eigenständig, planen es, setzen es um, dokumentieren es nachvollziehbar und evaluieren dessen Ergebnisse.

Modulübergreifende Merkmale	**Modulspezifische Angaben:**
Lehrinhalte:	Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand; Reflexion und Diskussion der sachgegenstandsangemessenen Methoden; Analyse und Auswertung von Quellen beziehungsweise Datensammlungen; Festlegen eines eigenen, argumentgestützten, nachvollziehbaren und belegbaren Standpunkts; schriftliche Darstellung; allgemeine und besondere Aspekte der Projektarbeit und deren Auswertung; Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit, der Inklusion und der Interkulturalität
Einzellehrveranstaltung 1, Titel:	Wissenschaftliches Arbeiten (Vertiefung)
Einzellehrveranstaltung 1, Belegungszeitraum:	7.+8.
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	1,00
Einzellehrveranstaltung 1, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	30,00
Einzellehrveranstaltung 1, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	150,00
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 2, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 2, Belegungszeitraum:	
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	22,00
Einzellehrveranstaltung 2, Präsenzstudium pro Jahr (Zeitstunden):	
Einzellehrveranstaltung 2, Selbststudium pro Jahr (Zeitstunden)	
Dozent/Dozentin:	Fachdozent/Fachdozentin
Einzellehrveranstaltung 3, Titel:	
Einzellehrveranstaltung 3, Belegungszeitraum:	8
Einzellehrveranstaltung 3, Präsenzstudium pro Woche (Zeitstunden)	0,00